
kuifje
POSTER TROETELBEERTJES
Nr 50
40e jaargang
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR
EEN GROTE STRIPWESTERN VAN DERIB & GODARD
DE MAN DIE WACHTTE
EEN GROTE FILMWESTERN
SILVERADO
40F-NEDERLAND f 2,25.
10-12-85



GROTE WEDSTRIJD!!

Goonies

WIN EEN LP OF DE CASSETTE VAN DE FILM 'THE GOONIES'!!

Hallo Goonies! Als jullie een schitterende LP of de cassette met de geluidsband van de film THE GOONIES willen winnen, vul dan snel onze vragenlijst in. Dit blad, CBS en WARNER bieden jullie graag 10 LP's, 10 cassettes en nog eens 10 grote posters en 100 miniposters van de film aan!
De muziekband is een ware bloemlezing van pop, rock met een schijfje funk en telt niet minder dan 10 niet eerder op de plaat gezette nummers van onder meer superstar Cindy Lauper, Teena Marie, Philip Bailey, Joseph Williams, Reo Speedwagon en Luther Vandross. Het album besluit met het hoofdthema van de film, gecomponeerd door Dave Grusin, maar we wedden dat het de twee nummers van Cyndi Lauper zijn die het meest zullen aanslaan, vooral 'What a thrill', dat werkelijk te onwijs gaaf swingt!

VRAAG 1:

Chris Columbus, scenarioscrhijver van de Goonies, heeft ook het scenario geschreven van:

1941 JA/NEE
THE GREMLINS JA/NEE
POLTERGEIST JA/NEE

VRAAG 2:

KE HUY-QUAN, een van de leden van de Goonies, speelde ook in:

RAIDERS OF THE LOST ARK JA/NEE
INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM JA/NEE
ROMANCING THE STONE JA/NEE

VRAAG 3:

Philip Bailey, de zanger van LOVE IS ALIVE op de muziekband van de Goonies, heeft enorm veel succes gehad met EASY LOVER, dat hij in duet zong. Wie was degene met wie hij het zong?

JOAN COLLINS JA/NEE
PHIL COLLINS JA/NEE
MADONNA JA/NEE

Stuur je antwoord naar het gekende redaktie-adres: Goonies-wedstrijd, P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel of postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Naar volgorde van binnenkomst ontvangen inzenders met de juiste antwoorden een plaat of een cassette als 1e t/m 20e prijs en een grote poster als 21e t/m 30e prijs. De honderd volgenden krijgen een mini-poster toegezonden. Veel geluk!!

EXTRA LANG VERHAAL



* U.P.: SPOORWEGMAATSCHAPPIJ.

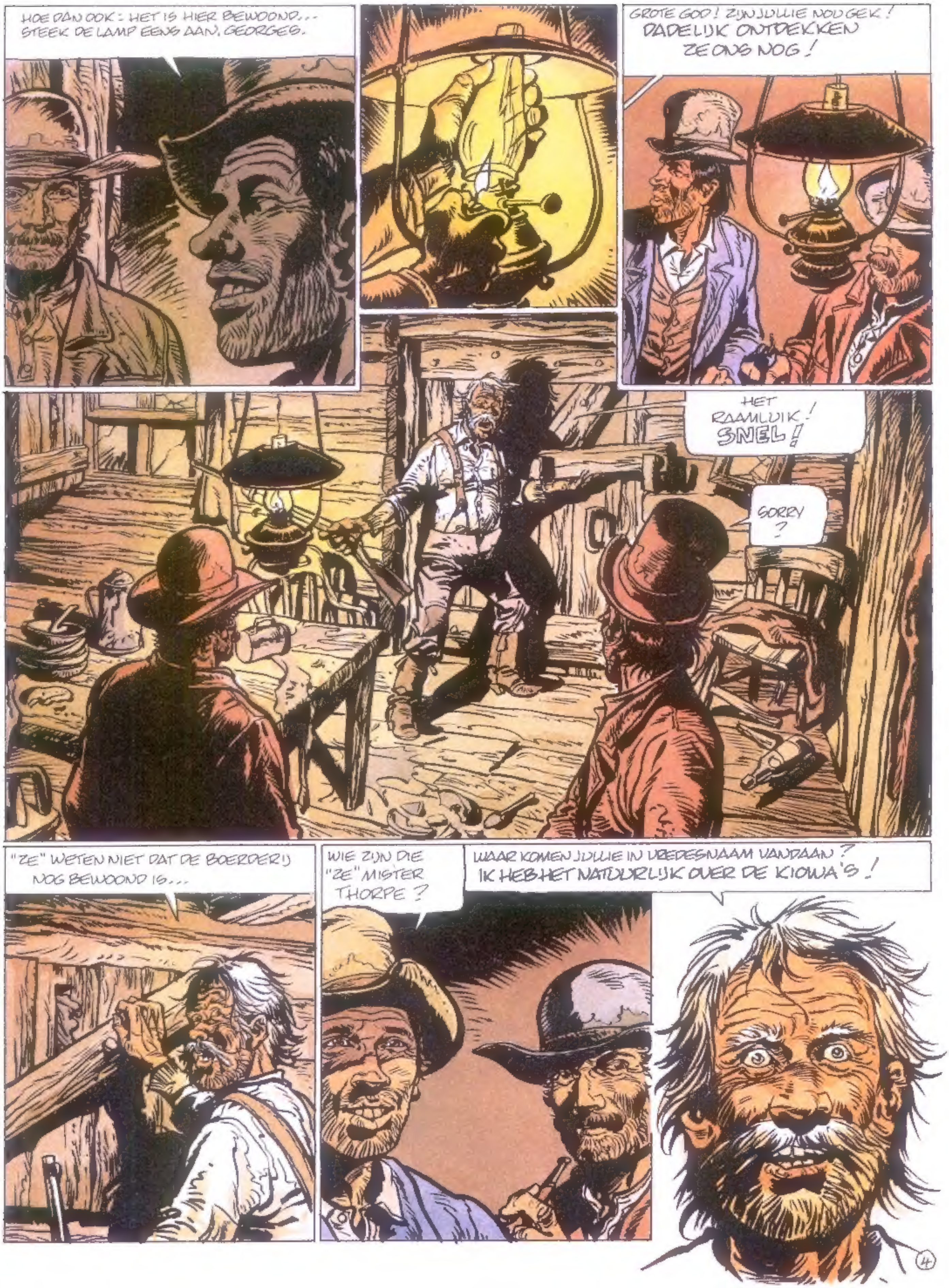
DE MAN DIE WACHTTE




EXTRA LANG VERHAAL
ACH, HET DOET ER OOK NIET TOE... WAT HIJ OOK BEDOELDE, IK LAAT ME LIEVER HANGEN DAN DAT IK NOG EEN NACHT OP DE HARDE KEIEN DOORBRENG, WAT JIJ, GEORGES ?...
EEN KWARTIER LATER ZAGEN WE IN EEN DAL EINDELIJK DE BOERDERIJ VAN "DE OUDE THORPE" LIGGEN...
MY GOD... NOU, HIER ZULLEN WE ZEKER GEEN MEIDEN IN HET KANT AANTREFFEN, DACHT JE WEL, GEORGES ?
HALLO! IS DAAR IEMAND ?
IK WIL NIET KWAADSPREKEN, MAAR DE OUDE THORPE LEEK NIET IEMAND DIE BIJZONDER GESTELD WAS OP HET EDELE HUISHOUDELIJK WERK, ZOALS MIJN VADER HET NOEMDE...

SLA OM

DE MAN DIE WACHTTE




DE KIOWA'S EN DE COMANCHES NATUURLIJK OOK... ZE ZITTEN HIER OVERAL OM ONS HEEN... ACHTER DE HEUVELS, NET OVER DE BERGKAM... EN IN HET HELE DAL...
IK STOND OP HET PUNT HEM EROP TE WIJZEN DAT DE LAATSTE OVERVAL IN 1869 HAD PLAATSGEVONDEN, DAT ER NAUWELIJKS MEER INDIANEN IN DE OMGEVING WAREN OMDAT ZE ALLEMAAL GEDEPORTEERD WAREN, EN DAT DE "PAX AMERICANA" SINDS LANG IN DE VLAKTE HEERSTE, MAAR...
TS TS...
HET IS MIJN EIGEN SCHULD, IK HEB TE LANG GEWACHT... TOEN DE BOEREN UIT DE BUURT ALLEMAAL WEGVLUCHTTEN ALS KONIJNEN EN ZE ONS KWAMEN WAARSCHUWEN WILDE IK ER NIETS VAN WETEN...
...EN TOEN TIMOTHY ME EINDELIJK WIST TE OVERTUIGEN EEN WEEK LATER WAS HET TE LAAT...
WIE IS TIMOTHY, MISTER THORPE?
KEN JE DIE DAN NIET? IEDEREEN KENT TIMOTHY!... MIJN ZOON, VRIEND, DE LAATSTE DIE ME NOG REST...
VAN WELK REGIMENT ZIJN JULLIE EIGENLIJK, JONGENS?.. HET ZAL WEL ZWAAR GEWEEST ZIJN, TOT HIER TE KOMEN! WANNEER KOMT HET OFFENSIEF? DENKEN JULLIE DAT CUSTER ONS HIERUIT ZAL REDDEN?...
CUSTER ?!?
HEU HUM...
IK BEGREEP NU DE REACTIE VAN DE MIJNWERKER ONDERWEG. IN DIE TIJD WAS CUSTER ALLANG DOOD (1876) EN EEN LEGENDE GEWORDEN...
JA, IK WEET WAT JULLIE DENKEN! IK PRAAT MAAR EN PRAAT MAAR EN JULLIE HEBBEN HONGER! IK ZORG ERVOOR! MAAR IK KAN HELAAS NIETS WARMS AANBIEDEN! DE KIOWA'S ZOUDEN DE ROOK ONMIDDELLIJK ZIEN...
MY GOD! DIE ARME OUWE DENKT DAT WE NOG TWINTIG JAAR TERUG ZIJN, GEORGES...

SLA OM

DE MAN DIE WACHTTE



EXTRA LANG VERHAAL



DE MAN DIE WACHTTE

EXTRA LANG VERHAAL



VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

UITGEVERIJ DE VRIJBUITER PRESENTEERT:

KNUDDE







In de serie KNUDDE zijn verschenen:

1. Knudde Thuis
2. Knudde naar Argentinië
3. Knudde naar IJsland
4. Zwaar Knudde
5. Knudde naar Frankrijk
6. Knudde naar Amerika
7. Knudde in Amerika
8. Knudde met een rietje
9. Knudde Zootje
10. Smallroom dancing bij Knudde
11. Knudde wat de klok slaat
12. Knudde antiek
13. Hoezo Knudde?
14. Knudde met de pet op
15. Een Knudde team
16. Knudde en nog eens Knudde
17. Knudde naar Afrika
18. Knudde in Space
19. Super Knudde

Volgende delen in voorbereiding



Overal verkrijgbaar!

De Far West is voor de Amerikanen wat de Middeleeuwen voor Europeanen zijn. Wij zijn gewend te leven tegen een achtergrond van kathedralen en oude vestingen. Voor de Amerikanen is de western de pionierstijd, de uitdaging van de natuur op het moment dat hun land nog wild en ongetemd was, een schitterend landschap vol uitgestrekte maagdelijke gebieden...
Ze zijn daar gek op die beelden. Ze hebben ze ook in vele westerns opgeroepen. Daarna namen de Europeanen — vooral de Italiaanse regisseurs — het over en de Amerikanen, enigszins uit het veld geslagen, lieten hun paarden en colts in de steek... Maar nu de grote avonturenfilm weer in zwang is, herrijst de 'western' uit zijn as. Na 'Pale Rider' van Clint Eastwood is het nu 'Silverado' die zo'n beetje alle clichés van het genre in zich verenigt. Maar wat een genot, jongens!

Wisten jullie dat de eerste western dateert uit 1903, toen Edwin S. Porter de regels van het genre vastlegde in 'The Great Train Robbery'? De formule is daarna uittentreure herhaald. En nadat de spaghettisaus waarmee hij in de jaren 60 overvloedig mee was overgoten, eenmaal verteerd was, stierf de western, na al te lang aan het Hollywood firmament geschitterd te hebben. Al tijden lang spelen kinderen geen cowboy en indiaantje meer! Gelukkig is het genre blijven bestaan, net als de achtergrond en de bijbehorende mythologie. De televisie heeft het genre vereeuwigd door grootse historische schilderingen (zoals Centennial). En na de vernieuwing van de avonturenfilm zat het erin dat ook de goeie ouwe western wel weer op zou duiken. Clint Eastwood begreep dat heel goed en in 'Pale Rider' gaf hij ons al een voorproefje geheel in zijn eigen stijl...
Met 'Silverado' zitten we helemaal midden in de tovertuin van het genre dat gestalte werd gegeven door begaafde filmers als Raoul Walsh, John Ford en Sam Peckinpah en door niet minder onvergetelijke acteurs als John Wayne, Randolph Scott, Gary Cooper en James Stewart.
De bedoeling van Lawrence Kasdan, scenarioschrijver en regisseur van 'Silverado', is niet anders dan ons mee te slepen in een sterke en veelbewogen film die, gebruik makend van alle mogelijkheden van het genre, ons meevoert naar het gelukzalige tijdperk toen de westerns elkaar opvolgden zoals nu de science-fictionfilms doen. Mogen de beide genres vreedzaam naast elkaar bestaan, zodat alle filmfans onder ons aan hun trekken zullen komen!

SILVERADO? U ZEI SILVERADO?
Het Silverado waarover het gaat is een stadje in de Far West, maar dan wel een legendarische stad die vier helden zonder vrees of blaam tevergeefs trachten te bereiken in de hoop zich daar te kunnen vestigen en wie weet fortuin te maken. Silverado is het doel en het motief van de tocht van de vier koene ridders. Een tocht die, zoals je zult begrijpen, niet in alle rust verloopt. De vier helden ontmoeten elkaar, gaan weer uiteen en vinden el-

SILVER







kaar vervolgens terug om samen op te trekken naar dat doel dat even onbereikbaar is als de Graal van de Ridders van de Ronde Tafel. Door alle wederwaardigheden die ze meemaken komen de vier helden elkaar nader, en groeien ze uit tot een stel onkreukbare verdedigers van de wet. Die gedrevenheid is de grote kracht van de film, en geeft er de spanning aan. En wie weet krijgen we nog wel eens meer te horen over Paden, Emmet, Jake en Mal, de vier helden in kwestie...

MYTHE MET EEN TIKJE SPOT

Lawrence Kasdan kun je een all round-filmer noemen. Hij was co-auteur van uiteenlopende scenario's als 'Raiders of the lost ark', 'The empire strikes back' en 'Return to the Jedi', en wierp zich op de regie (Body Heat, The Big Chill) Nadat hij zowel de historie en de science fiction als de detective had geprobeerd, wilde hij zich ook wagen aan het legendarische western-genre. Naast de achtergrond en het scenario heeft Kasdan ook zijn personen heel goed neergezet: ze vormen een ware staalkaart van alle 'goeden en slechten' die die binnen het genre te bedenken zijn — als in een goede Lucky Luke. Van de vier helden speelt Paden (Kevin Kline) de opportunist, Emmet (Scott Glenn) en Jake (Kevin Costner) zijn twee broers die om de beurt slachtoffer en wreker zijn, terwijl Mal (Danny Glover) een neger is, met alle raciale verwikkelingen die dat met zich meebrengt.

Aan de andere kant is daar Jeff Goldblum in de rol van de doorgewinterde gokker, oneerlijk en gevaarlijk. Brian Dennehy, de sheriff die het met de booswichten op een akkoordje gooit en John Cleese (jazeker, die van Monty Python!) is een andere sheriff die het meer op de goeden begrepen heeft...

Natuurlijk mogen we het vrouwelijk aandeel niet vergeten, gestalte gegeven door de charmante Rosanna Arquette (de ontdekking van 'Desperately Seeking Susan') en zelfs Linda Hunt (The year of living dangerously) als saloonhoudster... Kortom alle ingrediënten zijn aanwezig, met inbegrip van het gevecht in de saloon, het duel op straat, de achtervolgingen te paard, een ontsnapping uit de cel... ik kan je zeggen dat Silverado een strip is waar Blueberry en Lucky Luke samen jaloers op zouden zijn! Voor Kasdan betekent de film een nieuwe kijk op het veelbewogen leven van de pioniers van het westen in de jaren 80. Het is een genoegen weer eens van die harde, rechtschapen helden mee te maken die snel rijden, hard slaan en nog sneller schieten dan hun schaduw ook!

'De titel is veelbetekenend', beweert Kasdan. 'Kort en bondig, en een symbool van de mogelijkheden van een nieuwe stad vol leven en beweging. Dat is ook precies wat mijn film wil zijn!'

Silverado zou wel eens DE western van de jaren 80 kunnen worden zoals The Big Trail (Raoul Walsh) en Stagecoach (John Ford) dat voor de jaren 30 werden doordat ze de regels van het genre vastlegden.

Silverdanny

TECHNISCHE KAART
Een productie van Lawrence Kasdan
uitgebracht door Warner-Columbia
Regie: Lawrence Kasdan
Scenario: Lawrence & Mark Kasdan
Camera: John Bailey
Muziek: Bruce Broughton
Spelers: Kevin Kline, Scott Glenn,
Rosanna Arquette
John Cleese, Danny Glover
Linda Hunt..

.ADO









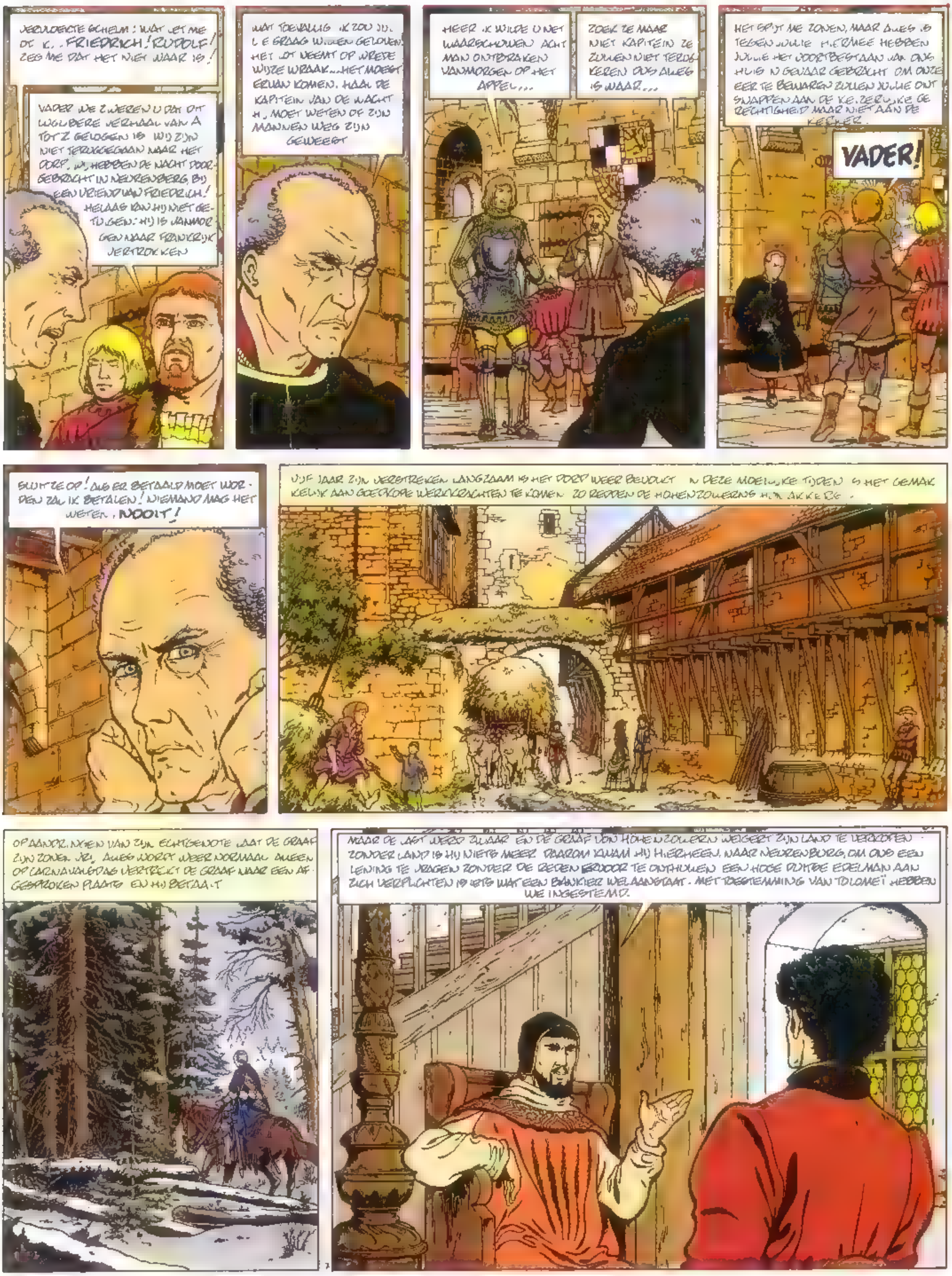
VASCO

GILLES CHAILLET



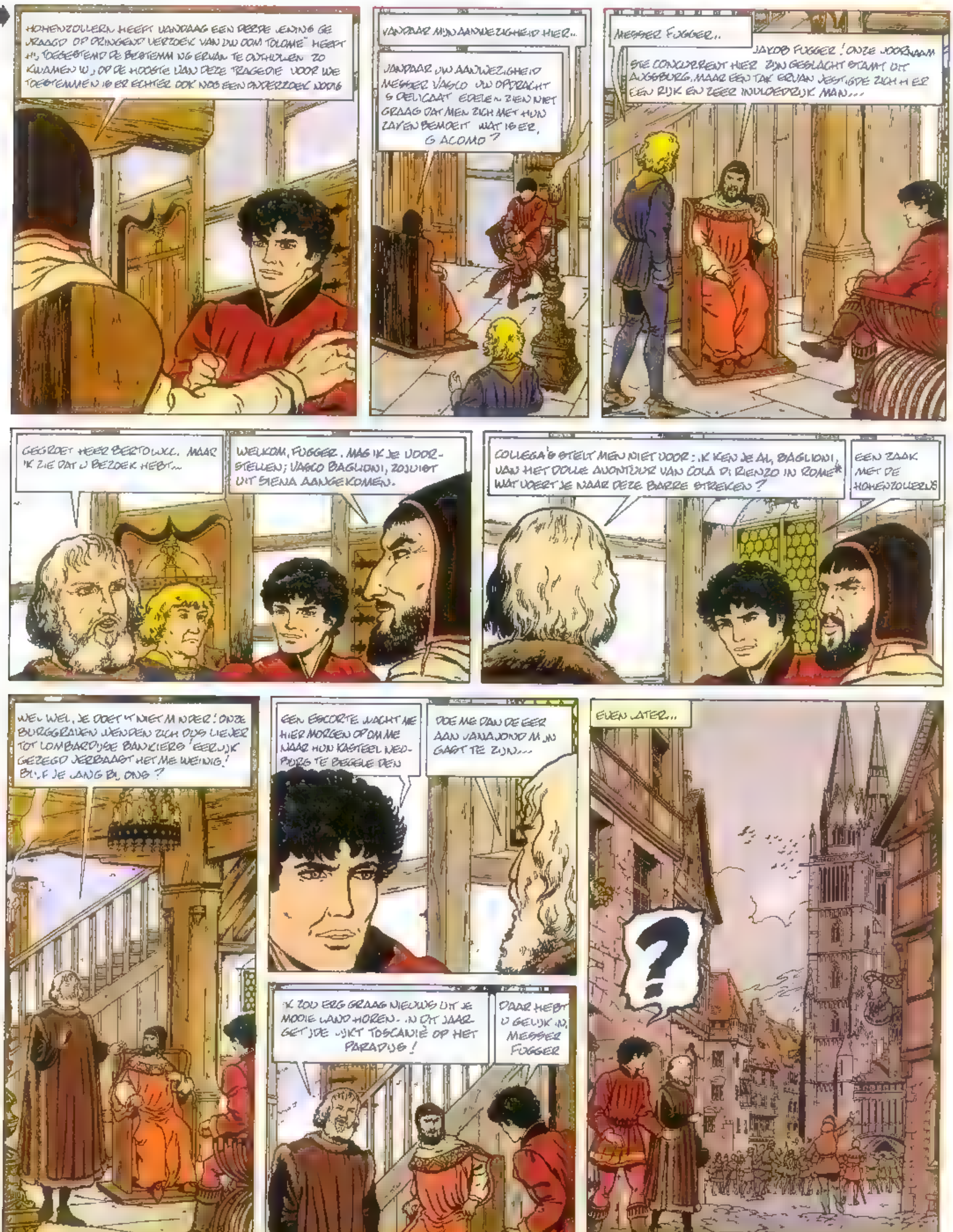
SAMENVATTING: Een banale ruzie in een kroeg wordt door de zonen Hohenzollern blijkbaar niet als zodanig beschouwd. Ze willen wraak.

DE BARONNEN



SLA OM

VASCO



* "DE GOUDEN WAPENS" EN "DE GEVANGENE VAN SATAN"


WEG MET DE PRIVILEGES!
WIJ EISEN EEN RAADSMAN OM ONS IN DE RAAD TE VERTEGENWOORDIGEN!
DAT ZIJN DEMONSTRERENDE AMBACHTSLIEDEN. HUN EISEN WORDEN STEEDS DRINGENDER. ER MOET IETS AAN GEDAAN WORDEN VOOR ER EEN OPSTAND UITBREEKT! NEUREMBERG WORDT BESTUURD DOOR EEN RAAD VAN PATRICIERS WAARVAN IK OOK DEEL UITMAAK. HET ZOU BETREURENSWAARDIG ZIJN ALS WE IN ONZE RANGEN DEUGDELIJKE SCHREEUWERS MOESTEN TOELATEN DIE MEER GESCHIKT ZIJN VOOR HANDWERK DAN VOOR DE KUNST DER POLITIEK.
MAAR ER ZIJN ERNSTIGER ZAKEN! KIJK HET KASTEEL DAARBOVEN IS EIGENDOM VAN DE KEIZER MAAR DE HOHENZOLLERNS HEBBEN HET SINDS JAAR EN DAG IN HANDEN, ALS BURGGRAVEN. DAT GESLACHT HEEFT DE KWALIJKE NEIGING ZICH ALS BEZITTER VAN DE HELE STAD TE BESCHOUWEN...
TOCH WONEN ZE MEESTAL OP HUN KASTEEL NEUBURG.
ZE HEBBEN NOOIT HET STREVEN OPGEGEVEN DE STAD TE BEHEERSEN, EN ZO NU EN DAN ONTSTAAN ER CONFLICTEN: ZIJ HEBBEN MACHT EN EEN STERKE POSITIE, MAAR WIJ HEBBEN HET GELD EN DE MORELE STEUN VAN DE KEIZER... WE ZIJN ER!
BEWOONT EEN PRACHTIG HUIS FUGGER!
ZEG HET MAAR NIET TE HARD, DE MENSEN HIER HOUDEN NIET VAN WEELDEVERTOON. LUXE WORDT GERESERVEERD VOOR BINNEN!
HET GELUK VAN MIJN LEVEN VOOR. MIJN DOCHTER JOHANNA.
TWIJFELD HET SCHOONSTE SIERAAD VAN UW WONING TOONT!
9

SLA OM

VASCO

GESCHIEDENIS EN AVONTUUR IN MIJN NIEUWSTE ALBUM: "DE BYZANTIJNSE"



* Z.E.: "GOUD EN WAPENS"

wordt vervolgd

plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGE



HUGOTHIEK

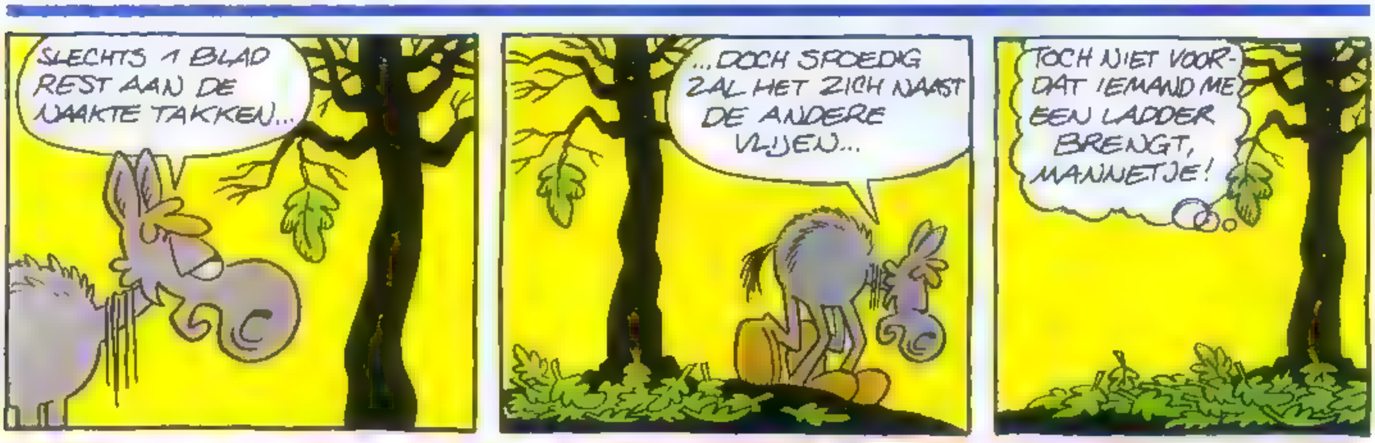
Oef, gered! Althans bijna... Na een duik naar de diepste afgronden der oceaan is de onzinkbare Porsche van Rik Ringers en zijn vriend commissaris Baardemakers opnieuw opgedoken. Maar er is geen sprake van inrukken en wegwezen, want ze hangen nog steeds op sleeptouw bij onze Agent. Voor onze helden is het goed afgelopen met de woeste en gevaarlijke tochten, tot nu toe althans. Denk maar niet dat het afgelopen is, want van de oevers van de Chinese Zee tot aan de oevers van de Seine is een behoorlijke ruk.
Maar we zullen onze drenkelingen aan boord van het bootje van Sa-Skia en Corentin op adem laten komen. Wat de geheimzinnige buitenaardling betreft.. daarmee gaat het kennelijk niet helemaal zoals hij zou hopen. Kijk bijvoorbeeld eens wat deze week Hugo en Biscoto voor hem in petto hebben.



In de loopbaan van Bédu, zijn schepper, neemt Hugo een heel bijzondere plaats in. Het is waar dat auteurs meestal hun laatste schepping als de beste beschouwen, maar verre van zijn vorige creaties te onderschatten moet Bédu toch zeggen dat hij een grote voorkeur heeft voor deze held die in 1981 uit zijn fantasie ontsproot. Meer nog dan «Wakkie de wasbeer» (1975), meer dan zijn onvergetelijke «Proffie» (1977) en zijn niet-na-te-vertellen «Ali Bamba» (1979) zijn Hugo en zijn onafscheidelijke Biscoto zijn lust en zijn leven. «Ik ben altijd al sterk geboeid geweest door de middeleeuwen», zegt hij, «in het bijzonder de 12de en de 13de eeuw. Toen ik begon met strips maken was het mijn droom verhalen te maken die in die tijd speelden. Pas langzamerhand groeide het plan voor deze strip, die iets van een sprookje heeft en die vanuit heel realistische situaties in het wonderbaarlijke terechtkomt. Elk van de hoofdstukken is een stap in een inwijdingsreis. Een inwijding die niets wreeds heeft, integendeel: de beproevingen die de held krijgt opgelegd zijn van een nogal komische soort.» Eind januari 86 zal bij de Lombard Uitgaven het eerste album van de avonturen van Hugo verschijnen: «De bruine toverboon». Hugo de troubadour en zijn vriend Biscoto keren terug van een tournee door de provincie naar het kasteel van koning Hilarius, wiens zomerse «dolce far niente» verstoord wordt door de roerige prins Clodobert, die met zijn blaaspijpje bonen schiet naar alles wat beweegt, inclusief de heks die, om zich te wreken, het akelige joch vlot in een springboon verandert. De aan het hof ontboden alchimist staat machteloos en kan de ministers enkel aanraden de grote tovenaar Oringo te raadplegen, die als enige de betovering kan opheffen. Hoe Hugo zich van de gevaarlijke opdracht die hem toevertrouwd wordt zal kwijten... dat weet je na lezing van dit eerste album.
We willen alleen nog even melden dat «Uit de oude doos», een avontuur van Clifton van de hand van Bédu en de Groot ook aanstaande januari in album zal verschijnen. En tenslotte dat Bédu op dit moment een nieuw avontuur van Hugo aan het voorbereiden is, en, samen met Bob de Groot, een nieuw onderzoek van Clifton.

ROODOOG

GORDON BESS

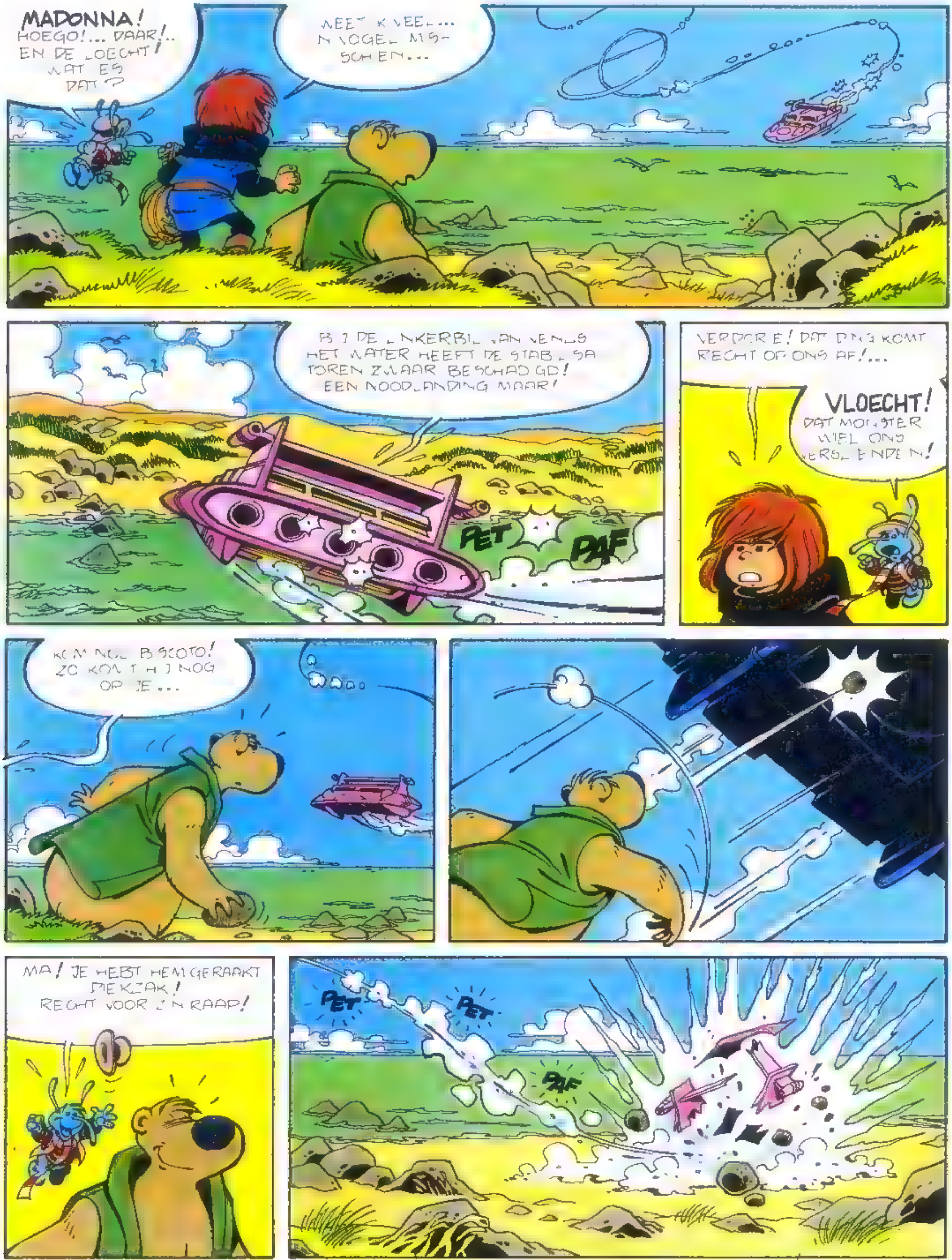




Hugo

BEDU

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT



wordt vervolgd

COSMOS CIRCUS

WALLI
BOM



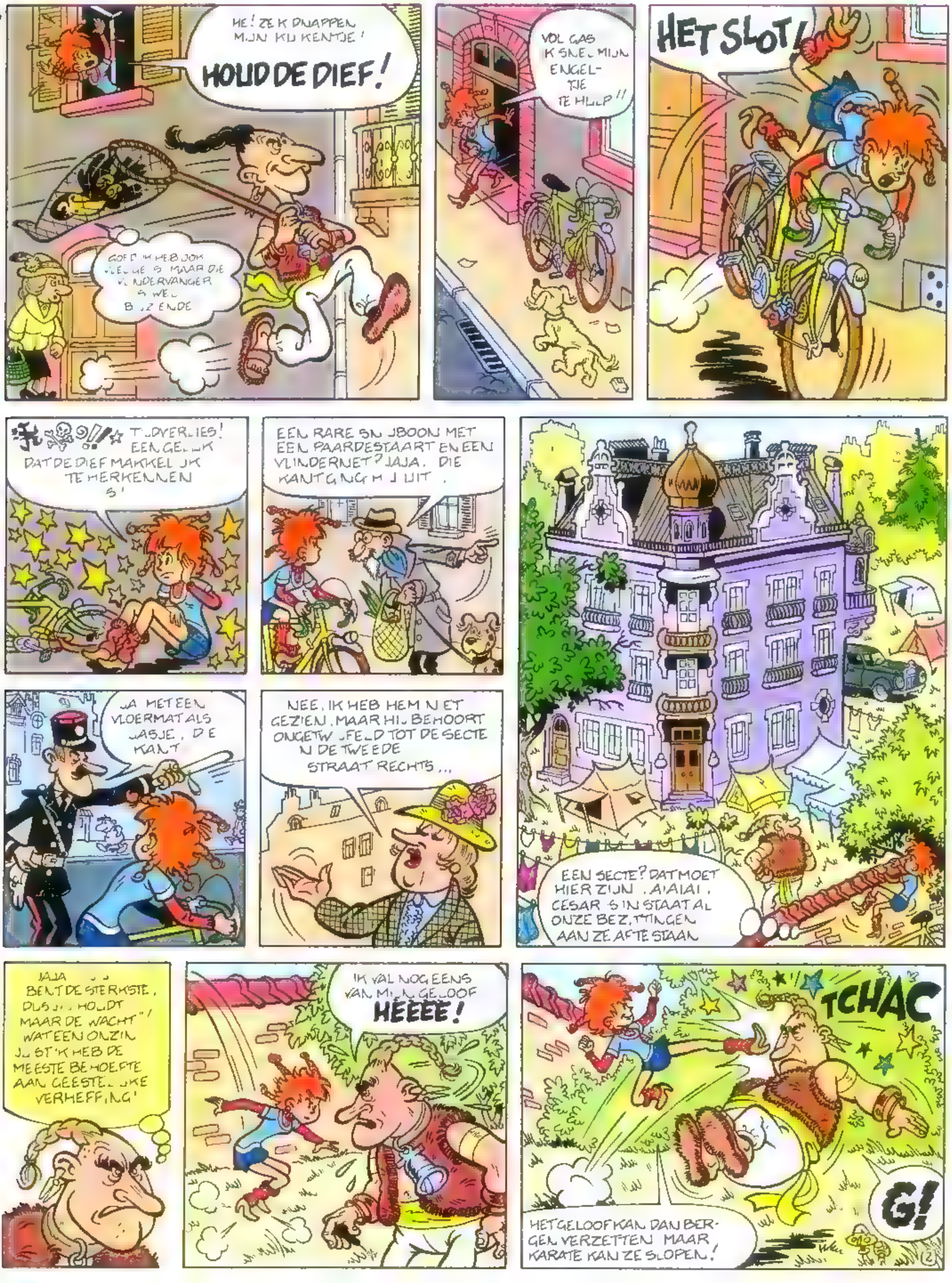
VIRGULIA

DE VERHEVEN DEURMAT



SLA OM

VIRGULIA


HE! ZIE IK DNAPPEN MIJN KUIKENTJE!
HOUD DE DIEF!
GOFF, IK HEB OOK VLEUGELS MAAR DIE VLINDERVANGER IS WEL BIJZ ENDE
VOL GAS. IK SNEL MIJN ENGEL-TJE TE HULP!!
HET SLOT!
TIJDVERLIES! EEN GELUK DAT DE DIEF MAKKELIJK TE HERKENNEN IS!
EEN RARE SNIJBOON MET EEN PAARDESTAART EN EEN VLINDERNET? JAJA. DIE KANT GING HIJ UIT.
JA. MET EEN VLOERMAT ALS JASJE. DIE KANT.
NEE, IK HEB HEM NIET GEZIEN. MAAR HIJ BEHOORT ONGETWIJFELD TOT DE SECTE IN DE TWEEDE STRAAT RECHTS...
EEN SECTE? DAT MOET HIER ZIJN. AIAIAI. CESAR IS IN STAAT AL ONZE BEZITTINGEN AAN ZE AF TE STAAN
JAJA. "JIJ BENT DE STERKSTE, DUS JIJ HOUDT MAAR DE WACHT"! WAT EEN ONZIN. JUIST 'K HEB DE MEESTE BEHOEFTE AAN GEESTELIJKE VERHEFFING!
IK VAL NOG EENS VAN MIJN GELOOF
HÉÉÉÉ!
TCHAC
HET GELOOF KAN DAN BERGEN VERZETTEN MAAR KARATE KAN ZE SLOPEN!
G!


TENTEN WAS GOED... ER ZIJN HIER MENSEN!
MAAR WAAR DAN? DAAR BINNEN?
ALLE DONDERS!
IN NAAM VAN DE GODDELIJKE VACHT VAN ONZE GOD, DE VERHEVEN DEURMAT, BEIJL, DOE JE PLICHT!
UW WIL GESCHIEDE O, HOGE-PRIESTER!
DZAING
?
!!
ZIIIP
ALS IK DE ROTGRIET WEER VIND
BONG
URRK!
AÏE!
DING DING
MOOI WERK CESAR!
HÉÉ!
KOM, IK WIL JE ALLEEN MAAR BEVRIJDEN!
EEN ECHTE SPORTVOGEL HE?
NEE!!
EH RUSTIG AAN, ÉÉN VOOR ÉÉN!

VIRGULIA



EN ENKELE DREU-NEN LATER.
GIJ HEBT HEILIGSCHENNIS BEGAAN! GIJ ZULT VOORBEELDIG GESTRAFT WORDEN!
EN WREED, HE HOGE-PRIESTER? WREED!!
NIET OVERDRIJVEN. IK KWAM ALLEEN MAAR EVEN BINNEN EN BUITEN..
BRENG HAAR NAAR BINNEN
OH ER IS GEEN HAAST BIJ..
JA WE ZIJN AL GEWEEST WEET U..
AAAH.. MIJN ARME ZENUWEN GEEF ME EEN SIGARET, SLIKKEL!
MAAR HOGEPRIESTER, U ROOKT ER AL TWEE.
STOMMELING! ONGELOVIGE! JUDAS! JE TREKT MIJN WOORD IN TWIJFEL! IK HEB ER DRIE NODIG, ÉÉN IN MIJN MOND EN EEN IN ELKE HAND!
HIER HIER HIER..
EN HIER
JA AU... HOGE.. AU.. PRIESTER! DAT IS.. AU...DUIDELIJK!
HÉ!!
KALM AAN, HÉ?
ZO IS HET KALM AAN! RUST WAARDIGHEID! LATEN WIJ ONS, VOOR WIJ DEZE BEIDE ONGELOVIGEN VERNIETIGEN, ZUIVEREN MET DE ROOK VAN DE VERHEVEN VLOER MAT!
IK KOM AL.
EEN BIJL EN EEN BLOK ALS DAT MAAR ALLEEN BEDOELD IS VOOR HOUTJESHAKKEN
SSS SPURF PUFF
NEE!! ZE ZULLEN TOCH NIET..
PUFF PUFF


ZO, HOGE-PRIESTER IEDEREEN HEEFT EEN TREK VAN DE VERHEVEN VLOERMAT GENOMEN
IEDEREEN BEHALVE DE GROTE MANITOE ZELF.. ZOZO..
DUS U TREEDT IN VERBINDING MET UW GODHEID, DE GROTE VLOERMAT, VIA DE ROOK?
DIT IS WEL HET MOMENT OM EEN THEOLOGISCH DEBAT TE BEGINNEN
...DE VERHEVEN VLOERMAT! JA DAARIN SCHUILT ONZE GROOTHEID!
ALLEEN DE UITVERKORENEN, AANGEWEZEN DOOR DE VERHEVEN VLOERMAT KUNNEN HET ZONDER SCHADE ROKEN
EN ER GODDELIJKE VIZIOENEN DOOR KRIJGEN!!!
HMMM... DIE HOGE PRIESTER DAAR MET ZIJN DRIE PAKJES SIGARETTEN PER MINUUT, HET ZOU ME VERBAZEN ALS HIJ... JA! DAT IS MIJN KANS!!..
MAAR LATEN WE KORTE METTEN MAKEN MET DEZE INDRINGSTER. BEUL! DOE JE PLICHT!
STOP!
DE VERHEVEN VLOERMAT HEEFT ANDERE PLANNEN MET MIJ!
!?
DE VERHEVEN VLOERMAT?
?
JA JA IK HOOR HEM... HIJ SPREEKT IN MIJN HOOFD.. JA JA MIJN BINNENDRINGEN VAN DE TEMPEL WAS DOOR HEM GELEID... HIJ WIL DAT IK JULLIE NIEUWE HOGEPRIESTERES WORD... JA.. JA...
HAHA! WAT EEN VERBEELDING! EN WAAROM ZOUDEN WIJ JOU GELOVEN, MEISJE?
5
DOOR DE GENADE AANGERAAKT EEN WONDER?

SLA OM

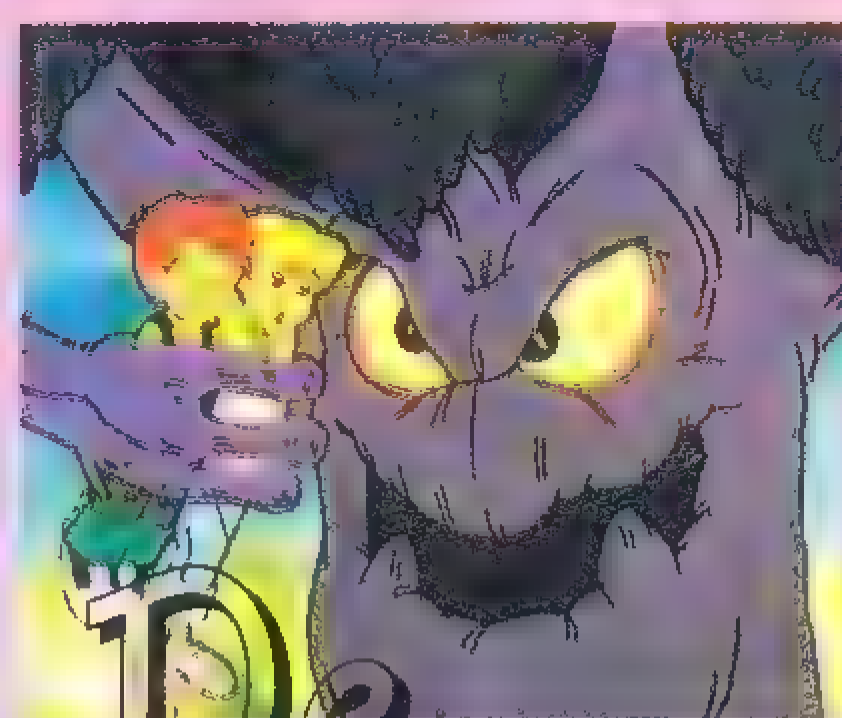
VIRGULIA

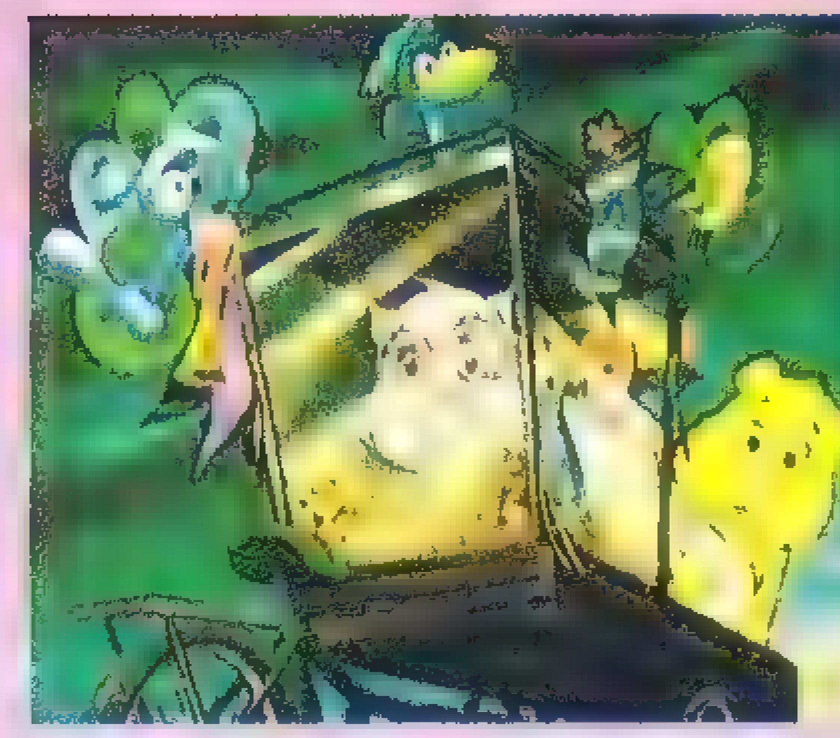


EINDE



Ken je de troetelbeertjes? Zo wonen ver, ver weg in de lucht, in een zonnig land dat 'Troetelland' heet. Vanuit die gunstige observatiepositie waken ze over de mensen om ze een handje te kunnen helpen als dat nodig is. Dankzij de tekenfilm zijn de pluche beertjes sterren van het witte doek geworden. Het resultaat is klassiek: het is een soort film waar kinderen hun ouders mee naartoe slepen. Dus als je een klein broertje of zusje hebt of als je pappa of mamma bent van een kroostrijk gezin, dan weet je wat je te wachten staat. Maar beklaag jezelf maar niet, want de Troetelbeertjes zijn echt heel lief en verre van saai!





De Troetelbeertjes, het is algemeeen bekend, wonen in Troeteliand, ergens boven de dichtsbijzijnde regenboog en boven de hoogste wolken; ze heten Hartebeertje, Zonnebeertje, Lachbeertje, Geluksbeertje, Brombeertje en nog zo wat. Als je een stukje van de regenboog afzakt bereik je een ander land vol mooie gevoelens, geheten het Troetelbos, waar de neefjes van de Troetelbeertjes wonen: Leeuwtje Dapperhart, Olifantje Groothart, Konijntje Vlughart, enz.

De Troetelbeertjes
DE FILM



De Troetelbeertjes helpen alle kinderen, althans degenen die in hen geloven. Zo behoren tot hun vriendkring de weesjes Jason en Kim. De Troetelbeertjes en de twee kinderen hebben zich voorgenomen de kleine Noclaas te helpen, het hulpje van een tovenaar, die zich wat moeilijkheden op de hals heeft gehaald. Nicolaas is betoverd door een stem die uit een toverboek klonk. Het is de stem van de Geest van het Kwaad. Die Geest heeft nu bezit genomen van de jongen en dreigt alle goedheid en vriendelijkheid te vernietigen. Dat verontrust de Troetelbeertjes





De Troetelbeertjes

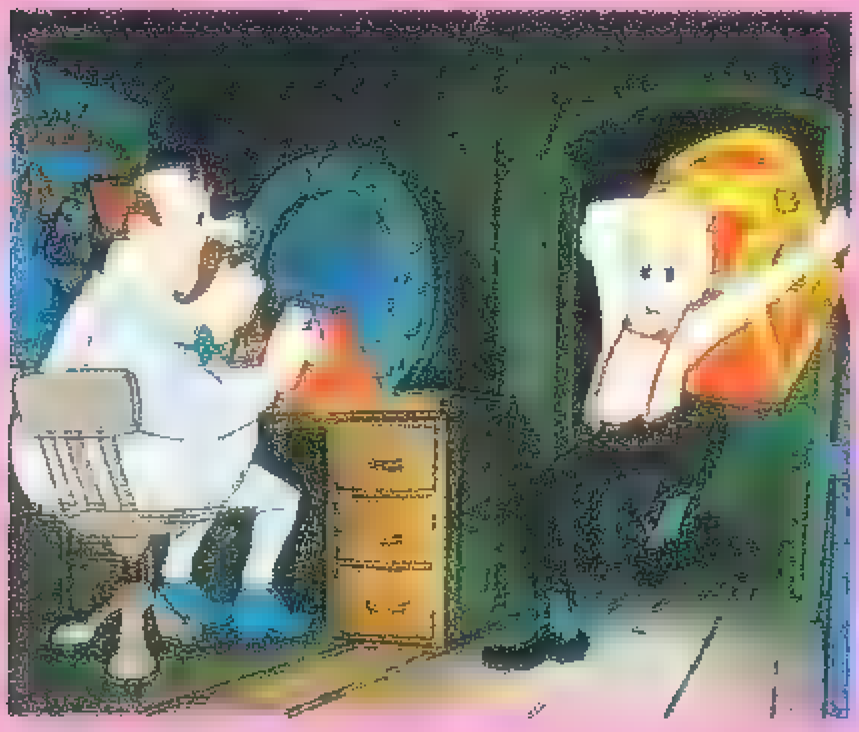
DE FILM

zeer, en ze besluiten hun krachten te bundelen om Nicolaas te bevrijden en hem tot hun vriend te maken.

HET SNEEUWWITJE VAN DE JAREN 80?

De avondvullende tekenfilm 'De Troetelbeertjes' is meer dan een eenvoudige, mooi gemaakte film, het is de triomf van de gemeenschappelijke creativiteit die de zorg en aandacht weerspiegelt die producenten en regisseur aan deze film hebben besteed. Al langer dan een decennium produceert de firma NELVANA tekenfilms met veel smaak en kennis van zaken. Nelvana, gesticht in 1972 door Michael Hirsch, Patrick Loubert en Clive Smith, is de uitdrukking van een jeugddroom van dat trio: hun tekentalent combineren met hun hartstocht voor film. Samen hebben ze diverse tekenfilms voor tv en reklamespots gemaakt, en verschillende malen meegewerkt aan films en produkties





van George Lucas, waaronder natuurlijk de befaamde 'Star Wars'. Worden de Troetelbeertjes de Sneeuwwitjes van de jaren 80? Dat hopen de drie producers-regisseurs. Patrick Loubert verklaart dat de kinderen weg zijn van de helden. «Het was een uitdaging voor ons elk Troetelbeertje een duidelijke persoonlijkheid te geven. We hebben erg ons best gedaan ze allemaal een eigen karakter te geven». En Clive Smith voegt eraan toe: «We hebben heel wat speciale effecten gebruikt. Zo kwam de starende blik van de Troetelbeertjes, waarmee ze de krachten van het kwaad kunnen overwinnen, tot stand door heel bijzondere animatietechnieken. Het «kwaad» is duidelijk het beste «tekenfilmkwaad» sinds de heks van Sneeuwwitje!» Oordeel zelf, teddybeertjes van me.

Troeteldanny

TECHNISCHE KAART
DE TROETELBEERTJES
Uitgebracht door CNC
Regie: Arna Selznick
Scenario: Peter Sauder
Songthema: Carole King
Muziek: Lou Adler
Songs: John Sebastian
Met de stemmen van Mickey Rooney en Georgia Engel

GROTE TROETELBEERTJES-WEDSTRIJD!

De grote familie der Troetelbeertjes, hun neefjes, de C.N.C. en jullie weekblad bieden jullie hierbij met veel genoegen een hele stapel cadeaus aan voor de kerstdagen. Luister maar eens: tien pluche Troetelbeertjes, tien lp's met de avonturen van de Troetelbeertjes en niet te vergeten de liedjes, tien puzzels en tenslotte 100 miniposters van de schitterende tekenfilm waarover in dit nummer gesproken wordt! Je kent het principe: zo snel mogelijk antwoorden op onze vragenlijst en opsturen naar het bekende redaktie-adres, Troetelbeertjes-wedstrijd, P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel of Postbus 341, 2100 AH Heemstede.

Veel geluk en een kus van alle beertjes



De prijzen:
1ste tot 10de prijs: een pluche Troetelbeeretje
11de tot 20ste prijs: een lp
21ste tot 30ste prijs: een Troetelbeertjespuzzel
31ste tot 130ste prijs: een miniposter van de tekenfilm

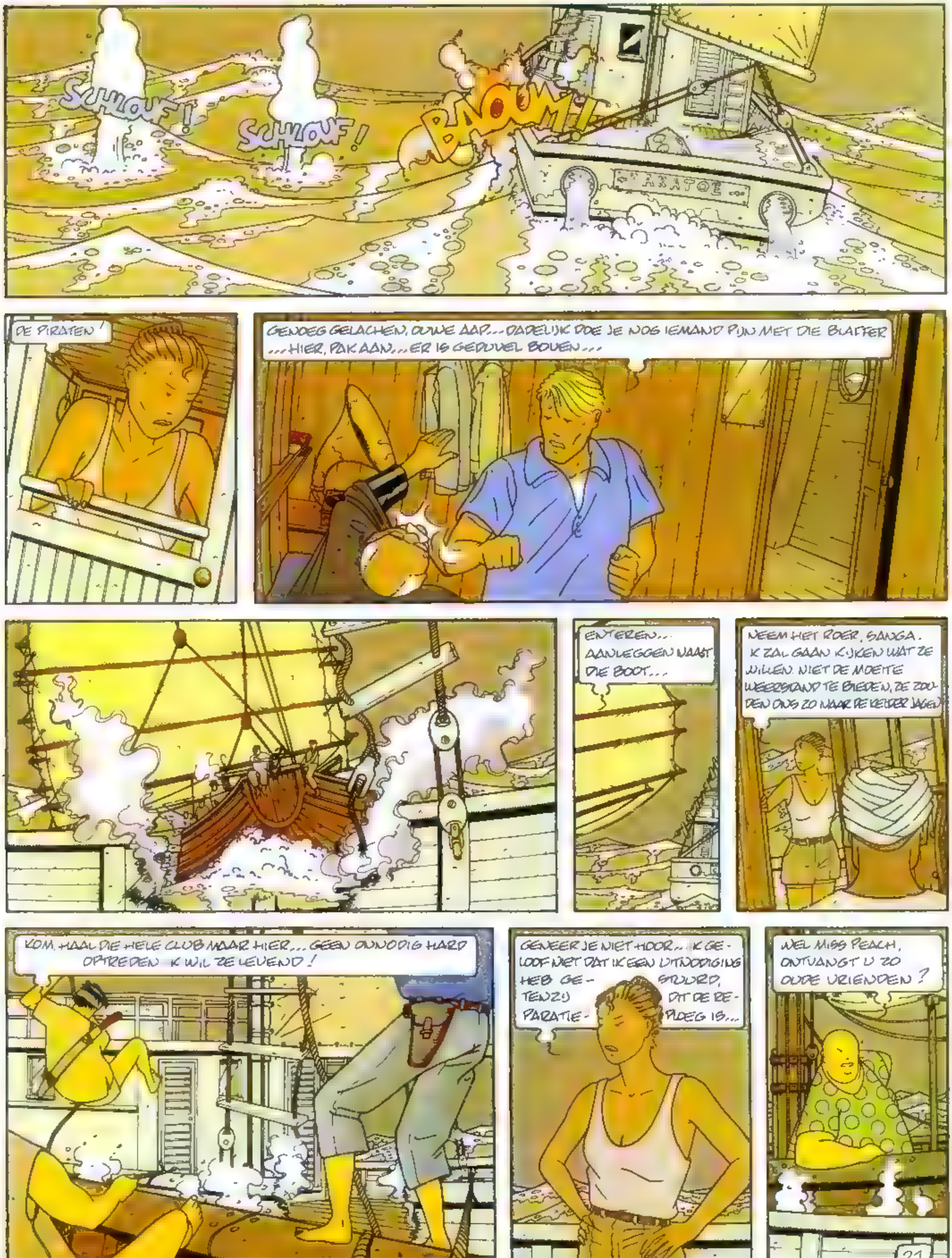
Vraag 1:
Hoe heet het land waar de neefjes van de Troetelbeertjes wonen?
— Troetelland
— Troetelbos
— Troetelstad

Vraag 2:
Er is maar één mens die in alle rust in de toverwereld van de Troetelbeertjes en hun neefjes woont. Dat is:
— de huisbewaarder
— de politieman
— de wolkenwaker

Vraag 3:
Een bijzonder roerig type is het konijn, een neefje van de Troetelbeertjes. Hoe heet hij?
— Dapperhart
— Vlughart
— Liefhart

ADLER

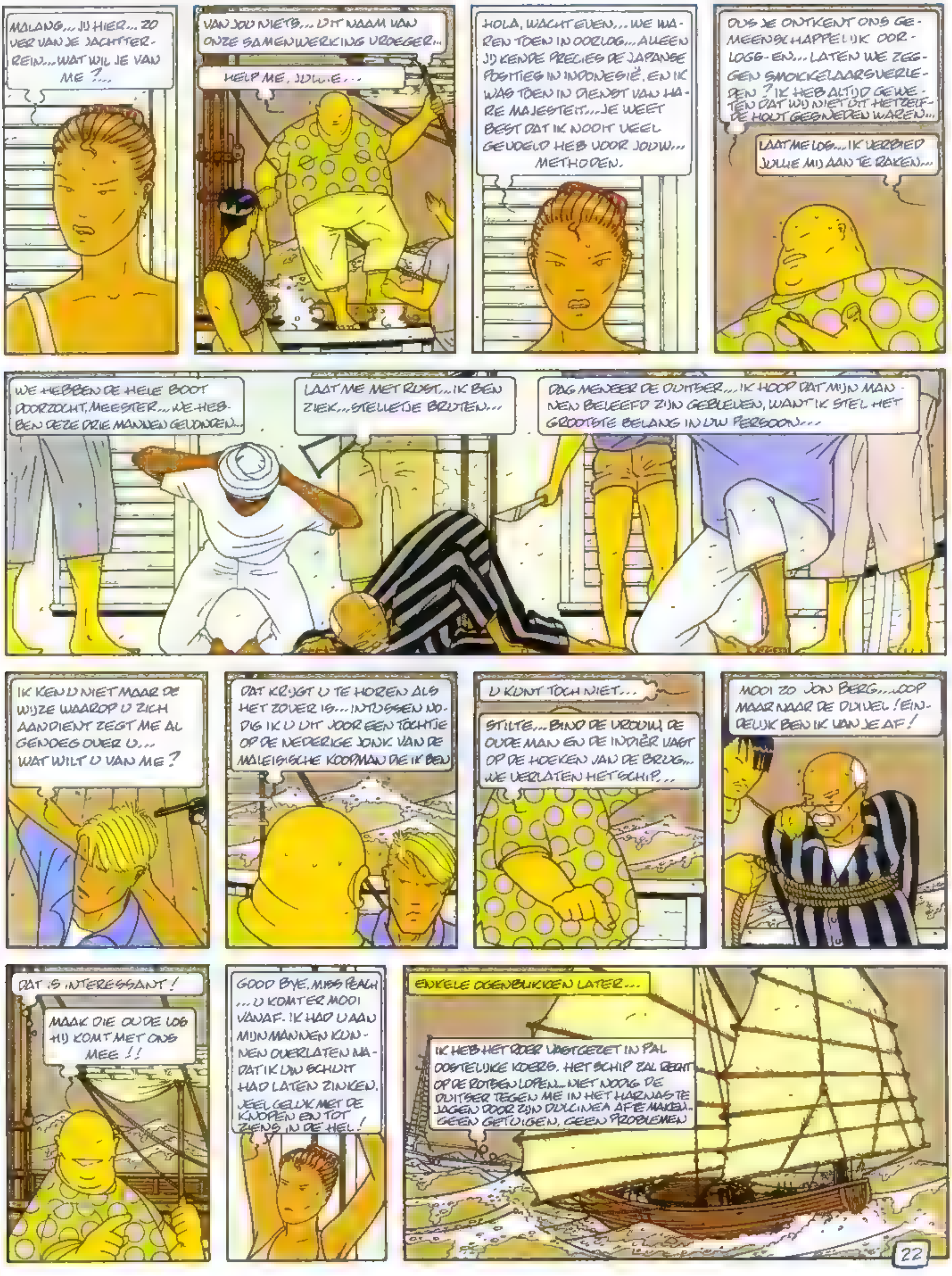
SAMENVATTING: Awak vertrekt naar India, om samen met zijn zus Maya het vliegtuig te zoeken. Op de Kakatoe verloopt een en ander niet bepaald naar wens



SLA OM

ADLER

NEMO



MALANG... JIJ HIER... ZO VER VAN JE JACHTTERREIN... WAT WIL JE VAN ME ?...
VAN JOU NIETS... UIT NAAM VAN ONZE SAMENWERKING VROEGER...
HELP ME, JOLLIE...
HOLA, WACHT EVEN... WE WAREN TOEN IN OORLOG... ALLEEN JIJ KENDE PRECIES DE JAPANSE POSTTIES IN INDONESIË. EN IK WAS TOEN IN DIENST VAN HARE MAJESTEIT... JE WEET BEST DAT IK NOOIT VEEL GEVOELD HEB VOOR JOUW... METHODEN.
DUS JE ONTKENT ONS GEMEENSCHAPPELIJK OORLOGS-EN... LATEN WE ZEGGEN SMOKKELAARSVERLEDEN ? IK HEB ALTIJD GEWETEN DAT WIJ NIET UIT HETZELFDE HOUT GESNEDEN WAREN...
LAAT ME LOS... IK VERBIED JULLIE MIJ AAN TE RAKEN...
WE HEBBEN DE HELE BOOT DOORZOCHT, MEESTER... WE HEBBEN DEZE DRIE MANNEN GEVONDEN...
LAAT ME MET RUST... IK BEN ZIEK... STELLETJE BRUTEN...
DAG MENEER DE DUITSER... IK HOOP DAT MIJN MANNEN BELEEFD ZIJN GEBLEVEN, WANT IK STEL HET GROOTSTE BELANG IN UW PERSOON...
IK KEN U NIET MAAR DE WIJZE WAAROP U ZICH AANDIENT ZEGT ME AL GENOEG OVER U... WAT WILT U VAN ME ?
DAT KRIJGT U TE HOREN ALS HET ZOVER IS... INTUSSEN NODIG IK U UIT VOOR EEN TOCHTJE OP DE NEDERIGE JONK VAN DE MALEISISCHE KOOPMAN DIE IK BEN
U KUNT TOCH NIET...
STILTE... BIND DE VROUW, DE OUDE MAN EN DE INDIËR VAST OP DE HOEKEN VAN DE BRUG... WE VERLATEN HET SCHIP...
MOOI ZO JON BERG... LOOP MAAR NAAR DE DUIVEL ! EINDELIJK BEN IK VAN JE AF !
DAT IS INTERESSANT !
MAAK DIE OUDE LOS HIJ KOMT MET ONS MEE !!
GOOD BYE, MISS PEACH ... U KOMT ER MOOI VANAF. IK HAD U AAN MIJN MANNEN KUNNEN OVERLATEN NADAT IK UW SCHUIT HAD LATEN ZINKEN. VEEL GELUK MET DE KNOPEN EN TOT ZIENS IN DE HEL !
ENKELE OGENBLIKKEN LATER...
IK HEB HET ROER VASTGEZET IN PAL OOSTELIJKE KOERS. HET SCHIP ZAL RECHT OP DE ROTSEN LOPEN... NIET NODIG DE DUITSER TEGEN ME IN HET HARNAS TE JAGEN DOOR ZIJN DULCINEA AF TE MAKEN... GEEN GETUIGEN, GEEN PROBLEMEN

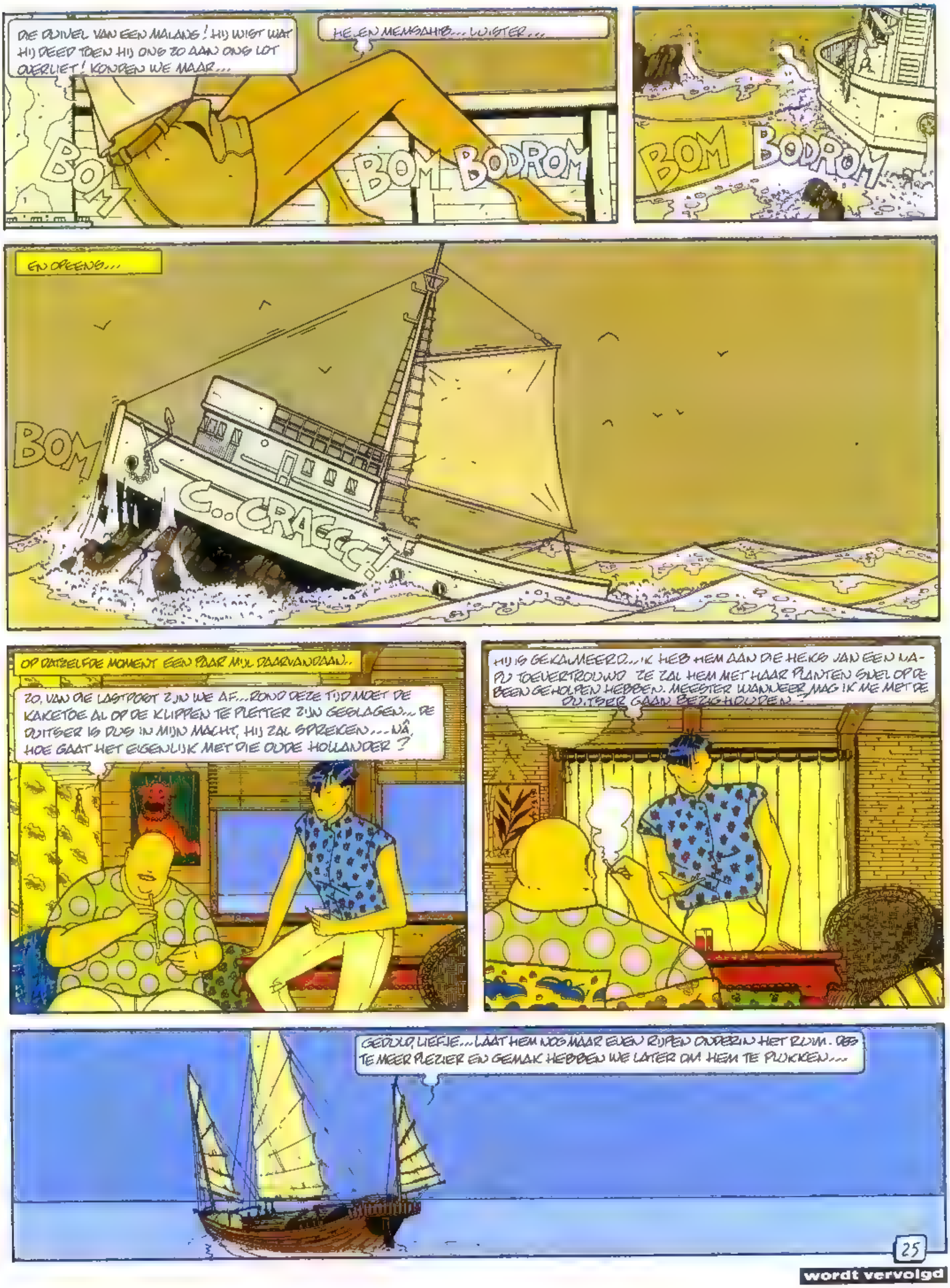

OP DATZELFDE MOMENT IN DELHI, OP HET KANTOOR VAN AIR FREIGHT
U BENT NIET DE EERSTE DIE RECHTEN LAAT GELDEN OP HET TOESTEL SINDS HET ARTIKEL IN DE TIMES... IK NEEM AAN DAT U AL EVENMIN EEN BEWIJS KUNT LEVEREN... ALS DAT ZO IS KAN IK U ONMOGELIJK HELPEN..
ALS IK U NU ZEG DAT DAT TOESTEL VAN MIJN VADER WAS... HET IS ZOEKGERAAKT ERGENS IN DE BERGEN MET DE HELE BEMANNING.. IK MOET DE PLEK VINDEN...
WAAR HIJ GELAND IS
UW VERHAAL IS NIET ONAANNEMELIJK DE ENIGE DIE U ECHTER KAN HELPEN ZWALKT OP DIT MOMENT MIDDEN OP DE INDISCHE OCEAAN... MET DE MOOISTE MEID VAN HET GEMENEBEST...
'K HEB NIETS TE MAKEN MET DE PLEZIERTJES VAN UW MAKKER MIJN VADER IS IN GEVAAR ALLEEN IK KAN HEM REDDEN. EN DAAR VOOR ZAL 'K ALLES IN HET WERK STELLEN...
DAT IS NIET ZO EENVOUDIG ALS U DENKT... 'K HEB GEEN IDEE OVER DE COÖRDINATEN VAN DAT BEVROREN MEER.. ADLER HEEFT ME DAAROVER GEEN AANWIJZINGEN GEGEVEN..
AIR FREIGHT
IK MOET UW KAMERAAD ABSOLUUT SPREKEN... HIJ MOET ME HELPEN... WAAR KAN IK HEM BEREIKEN ?
ROND DEZE TIJD MISS MOET HIJ OP ZOEK ZIJN NAAR EEN AANLEGPLAATS OP DE ANDAMAN-EILANDEN, OM PRECIES TE ZIJN OP GREAT COCA ISLAND ZIJN EERSTE ETAPPE
INTUSSEN NADERT DE KAKATOE ZONDER STUURMAN GEVAARLIJK DICHT DE KLIPPEN RONDOM HET EILAND..

SLA OM

ADLER



GISTEREN HAD IK HET LAATSTE RADIOKONTAKT MET DE KAKATOE EN TOEN WAREN ZE NOG EEN HONDERDTAL MIJL VAN HET EILAND... MET EEN BEETJE GELUK KUNT U ZE IN EEN UUR OF TWAALF BEREIKEN PER WATERVLIEGTUIG...
FANTASTISCH. IK VERTREK MET EEN... IK HEB BRANDSTOF NODIG EN WAT LEVENSMIDDELEN. KUNT U DAARVOOR ZORGEN?
GEEN PROBLEEM...
U BENT ECHT EEN SCHAT!
EH... ALS U WILT KUNNEN WE DE ROUTE SAMEN BESTUDEREN. IK KEN DE BESTE VLIEGVELDEN... DAT SCHEELT U TIJD...
ALS IK ME GOED HERINNER KAN UW GRUMANN EEN 1200 KM IN DE LUCHT BLIJVEN. VOOR DE VEILIGHEID ADVISEER IK U TOCH EEN LANDING IN ALLAHABAD EN EEN IN CALCUTTA, WAAR IK U STERK AANRAAD JERRYCANS MET RESERVEBRANDSTOF IN TE NEMEN, WANT U MOET UW 1200 KM VANDAAR AF IN ÉÉN KEER DOEN. MIDDEN IN DE GOLF VAN BENGALEN DROOG STAAN KAN GEEN PRETJE ZIJN... NOG EEN DETAIL. DENKT U AAN DE BRANDSTOF VOOR DE TERUGKEER... EN DAN AAN HET WERK... DE TIJD DRINGT!...
K HEET MAYA... U BENT KURT GELOOF IK, HE? WEL KURT, ENORM BEDANKT EN MISSCHIEN TOT GAUW...
WAT EEN DROMMELSE MEID... EN WAT EEN PILOTE! IK HOOP DAT IK GEEN STOMMITEIT HEB UITGEHAALD DOOR HAAR NAAR
HELAAS HEEFT KURT GEEN IDEE VAN WAT ER OP DE KAKATOE AAN DE HAND IS, NU DE STUURLOOS TUSSEN DE KLIPPEN DOORSTEVENT...
BOM BODROM BODROM
OP DE BRUG...
SANGA!... HOOR JE DAT GEDREUN TEGEN DE ROMP?
BOM
BOM
BOM
DAT... HELEN MENSAHIB... DAT WIL ZEGGEN DAT WIJ SPOEDIG STERVEN, WANT DE BOOT SLAAT TEGEN DE ROTSEN... IK LIEVER STERVEN IN MIJN BED...
BOM
BOM

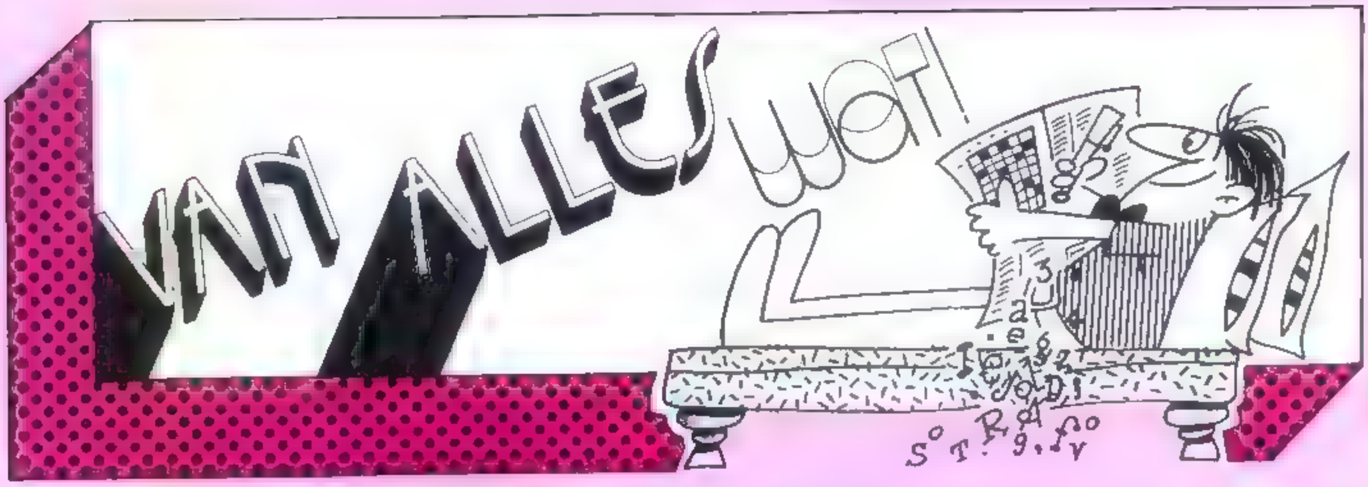


wordt vervolgd

in den beginne...

BARA





NIVEAU!

Ik ben nu iets meer dan een half jaar geabonneerd op uw blad en ik moet zeggen dat het me zeer aanspreekt. Het niveau en de kwaliteit van uw strips (althans van de meeste) ligt stukken hoger dan die van EPPO, waarop ik acht jaar geabonneerd ben geweest, en ROBBEDOES, waarvan ik een aantal albums heb. Ik mag dus wel zeggen dat ik zeer tevreden ben met het aanbod van uw strips. Het enige wat ik zou kunnen aanmerken op de kwaliteit (en dat doe ik ook) is het feit telkens weer gekonfronteerd te worden met sommige bladvullende verhalen als **Virgulia** en **Gezegende Gekken.** Het verbaast me dat, naar aanleiding van het kommentaar dat je keer op keer kan lezen in **Van alles wat** op dit werk, deze verloren pagina's nog niet verdwenen zijn uit uw blad d.m.v. de Hit Parade. Maar goed, dat is mijn mening en er zullen best wel lezers zijn die er anders over denken.

Haal **Van alles wat** alsjeblief niet uit uw blad, want dit onderdeel van uw blad met artikels en brieven ziet er prima uit, houden zo dus. Evenals trouwens de extra lange verhalen. Deze zijn een goede afwisseling op de vervolgverhalen.

Door KUIFJE ben ik ook in aanraking gekomen met andere goede strips. Zo heb je **Aria, Chick Bill, Toenga, Pokervrouw, Dommel, Vasco** is iets minder, **Ian Kaledine, Roze Bottel, Rik Ringers** en natuurlijk ook **Alex.** Enfin, ik zal er nog wel een paar vergeten zijn maar dat zegt nogmaals iets over de kwaliteit van uw blad. Speciale aandacht wil ik echter richten op de twee strips van Rosinski, **Thorgal** en **Hans,** geschreven door respektievelijk Van Hamme en Duchâteau. Ze zijn werkelijk meesterlijk. Elk verhaal is een kunstwerk en het aanbevelen waard gelezen te worden. En met de tekeningen van Rosinski erbij zijn deze strips voor mij de besten uit uw blad. Ik heb overal al gevraagd naar een poster van **Thorgal** of **Hans,** maar ik kan deze nergens vinden. Kunt U niet voor een poster van een van de twee zorgen? En weet U ook of er al boeken zijn uitgegeven van **Hans**?

Als laatste wilde ik vragen of U niet wat werk zou kunnen plaatsen van Enki Bilal. Daar zou U denk ik velen een groot plezier mee doen.

O ja, ik teken zelfs ook strips. Waar zou ik die kunnen inleveren en hoe zonder dat ze beschadigd worden en met de verzekering dat ik ze terug krijg?

Leon Op de Beek
Teteringen

Tja, wat kunnen wij nog toevoegen aan zo een lovende brief? Niks natuurlijk. Tenzij nog wat informatie. Een poster van Thorgal **hebben we gehad, maar de voorraad is uitgeput. Voorlopig staan er geen nieuwe posters van** Thorgal of Hans **op stapel. Van** Hans **bestaan er twee albums, «Het Laatste eiland» en «De gevangene van de eeuwigheid». We raden je aan geen originele tekeningen per post te verzenden. Stuur ons liever goede fotokopieën. Of kom gewoon langs (na afspraak!) met je tekeningen onder je arm. Dan zien we wel.**

DE VERLOOFDE VAN LUCKY LUKE

Superwoman, de bruid van Frankenstein, de zonen van diezelfde Frankenstein, van Nero en Asterix, de baby-Smurf... Zo te zien allemaal voortgesproten uit hetzelfde fenomeen: gebrek aan inspiratie, en daardoor ondanks alles zelf inspiratieloos, met de zoon van Nero als enige uitzondering. De andere familieleden zijn ergens langs de weg opgepikt en even snel weer gedumpt, omdat de auteurs er uiteindelijk toch geen blijf mee wisten.

Hetzelfde geldt voor de verloofde van Lucky Luke. De leemte die René Goscinny heeft achtergelaten kan niet gevuld worden. Lucky Luke zit in een doodlopend sukkelstraatje, waar slechts Bob de Groot en Lo Hartog van Banda hem even uitsleurden.

Guy Vidal, het matte brein achter «De verloofde», heeft het flauwe basisgegeven ook nog op een flauwe manier uitgewerkt. Vrouwen zijn (af)wassende, plassende, kokende, leuterende, bazige ganzen met een IQ gelijk aan het volgnummer van dit Lucky Luke-album. En wat dacht U van deze bron van wijsheid: «Een vrouw maakt zich zorgen over de toekomst tot op de dag dat ze trouwt... De man maakt zich zorgen over de toekomst de dag dat hij trouwt...» Tagore kan wel inpakken. Of deze: «Het huwelijk is een prachtig instituut, waarbinnen twee mensen samen de problemen dragen die ze nooit gehad zouden hebben als ze niet getrouwd waren.. ».

Lucky Luke vindt steun en toeverlaat bij zijn paard. Een wonder dat het arme dier het bij hem uithoudt.

«De verloofde van Lucky Luke» Morris-Vidal
Uitg. Dargaud



Foto . Yves Lorson



ANNE CLARK - PRESSURE POINTS

10 RECORDS / RG N 207 331 626

« Anne Clark mag dan een grote dame zijn ze kan niet zingen op zulke wijze teksten voordragen dat kan ik ook Dergelijke onthutsende intimiteiten werden me zomaar door een wild vreemde in het oorgebruld tijdens Anne Clarks Seaside optreden, en dat net op het ogenblik dat ik meende een melodie-patroon in haar deklamatie te ontdekken. *« Maar het gaat hem om de teksten, »* aksentueerde ik. Het overtuigde de wildvreemde niet

En toch gaat het vooral om de teksten. Ook al laat Anne Clark zich tegenwoordig vergezellen door een heuse groep en niet langer David Harrow op syntesizer meer Ook al mocht, de Merlijn van de elektronica en vroeger Ultravox-lid, John Foxx Anne Clarks nieuwe LP **Pressure Points** producen De vloeiende afwisselend dreigende en liefelijke, begeleiding kan niet verhinderen dat ook nu meer Miss Moedig haar onzekerheid en opgekropte woede in het vinyl ramt

Wat anderen wegzuchten in vochtige kelders speelt Anne Clark uit tegen een barokke achtergrond De protesterende wind, het holle gekreun de eindeloze echo de krakende trappen, het oosterse elan, de parodiërende wals het draagt er allemaal toe bij dat Anne Clarks poëzie nog donkerder en hopelozer overkomt dan ze al is. Als Anne Clark gelukkig is dan is dat slechts een vluchtig, wegglijdend moment, als ze terugdenkt aan het verleden is dat met pijn, als er hoop in de toekomst ligt, begint ze al wantrouwig te worden. Meestal zegt Anne Clark haar teksten stoïcijns koud, alsof het leven haar volledig murw geslagen heeft, maar achter dat kadanserende ritme schuilt een vrouw die enkel in haar poëzie weerstand kan bieden aan *« the fighting, the hatred and the war »*

Pressure Points wil niet anders zijn dan dat. De woorden zijn persoonlijk het gevoel is universeel Wenen kan niet meer

Ronald Grossey

VERTALING

Ik heb vragen en complimenten. Ik zal beginnen met de complimenten. **Rik Ringers** is ongetwijfeld de beste strip in dit blad. Verder zijn alle humorstrips uit KUIFJE een pluim waard. Dan nu maar de vragen

1. **Rik Ringers** heeft vroeger in PEP gestaan en werd toen vertaald door bv. J. de Rooy en E. Smits. Door wie wordt **Rik Ringers** nu vertaald?
2. Vanaf welk verhaal is **Rik Ringers** in KUIFJE verschenen?
3. Hoeveel leden heeft KUIFJE?

Verder wil ik via deze brief een zwart/wit-poster van **Rik Ringers** aanvragen? Alvast bedankt

Blijf doorgaan met filmverslagen in dit blad te zetten

Tim van de Brink
Bonneveld

Zoals de meeste (zoniet alle...) strips die in KUIFJE verschijnen wordt Rik Ringers **vertaald door Arjaan van Nimwegen. Het eerste verhaal van** Rik Ringers **heette « Wie van de drie », maar als je echt alles over je favoriete held wil weten verwijzen we je naar onze Rik Ringers-special, KUIFJE nummer 43. Er is geen echte club met leden. Maar als je bijvoorbeeld iedereen die een abonnement heeft op het blad als « lid » beschouwt, nou !... Dat zijn er duizenden. De posters zijn voorlopig finaal uitgeput. Sorry.**

HOEDJE

Ik schrok me een (Robin) Hoedje toen ik bemerkte dat **Robin Hoed** niet meer in de Hit Parade stond! In de volgende nummers konden we lezen dat Turk en de Groot hun kontrakt nog niet verlengd hadden, màar, daar bleef het bij. In KUIFJE 29 stond dat ons aller Robin zijn tenten elders had opgeslagen (bij KNACK). Waarom deden de tekenaars dat? Waren ze afgeschrikt door het feit dat deze — tot zeven maal toe — « Top of the bill » in de laatste Hit Parade waaraan ze deelnamen (slechts) één plaatsje moest prijsgeven?

Denken ze dat de spil van dit blad elders (bij KNACK dus) meer sukses kan hebben dan bij KUIFJE?

Nu ze wekelijks een gag plaatsen in een ander blad gaan ze rustig verder met **Leonardo** in ROBBEDOES en zitten er vast een heleboel lezers zich blind te staren op de titel « Het afscheid doet pijn maar het moet ».

Hoeveel lezers hadden zich vol entoesiasme op het Robin Hoed kruiswoordraadsel gestort? Kunnen jullie niets doen om deze hoogst genoteerde stripfiguur terug te krijgen? Tenslotte nog één vraag: waar blijven de POSTERS?????? In 30 nummers (meer dan een halve jaargang) zijn er slechts 3 gepubliceerd.

Ik hoop dat jullie mijn wens in vervulling kan laten gaan. Met dank bij voorbaat.

Marcel Saelens
Loppem

We hebben altijd geschreven dat Turk en de Groot hun kontrakt voor Robin

Jullie herinneren je vast nog Benoit, het jongetje dat een moeilijke hartoperatie moest ondergaan in de Verenigde Staten. De chirurgische ingreep is met sukses uitgevoerd en Benoit maakt het uitstekend



Iedereen die zich voor deze aktie heeft ingezet houdt eraan iedereen te bedanken die er op een of andere manier heeft aan meegewerkt

Er werd bijna vier miljoen frank verzameld. Het overschot van deze som komt terecht op de geblokkeerde rekening van de Stichting Noël, die zich blijft bezighouden met soortgelijke gevallen Indien één van U zich ooit in een gelijkaardige situatie bevindt, zal hij steeds terecht kunnen bij de organisatoren van de AKTIE BENOIT op het telefoonnummer 03.455 48 80

RaRiTEiTeN...

TE KOOP
KUIFJES jaargangen 1974 tot en met 1984. Allemaal volledig en in uitstekende staat. Prijs overeen te komen. Eventueel ruil ik tegen oude Nero's of originele tekeningen van Marc Sleen.
Johan Van Snick
Maasdal 134
1520 HALLE

GEZOCHT
Wie kan mij het grote TARZAN-stripalbum (speciale uitgave) bezorgen? Let op! De tekenaar dient wel Burne Hogarth te zijn. De nederlandstalige uitgave zou van Williams lektuur zijn(?), maar een eventuele Engelse uitgave is ook welkom. Prijs overeen te komen.
Jozef Eggers
Kortrijkstraat 113
2200 BORGERHOUT



Hoed «niet verlengd» hebben, niet «nog niet verlengd». Subtiel verschil. Al de auteurs van KUIFJE zijn zelfstandigen die werken met kontrakten van bepaalde duur. Als zo een kontrakt afgelopen is staat het hen vrij dat te verlengen of niet. Daar kan de uitgever in feite weinig aan doen. Hij kan natuurlijk de voorwaarden ontzettend aanlokkelijk maken, maar als de auteurs niet willen tekenen, dan tekenen ze niet. Zo eenvoudig is dat.
En dan nog iets, de enige «Leonardo» die ooit in ROBBEDOES gestaan heeft is de (inkleur) studio Leonardo, zeker niet de strip Leonardo van Turk en de Groot.
Er zijn de laatste tijd inderdaad weinig posters verschenen. We proberen er iets aan te doen.

DERIB

Allereerst wil ik zeggen dat ik de boeken van Derib verzorgd en uitgebracht door uw uitgeverij, erg mooi vind.
De tekeningen, kleuren en de inhoud (met goede boodschap) zijn van hoge kwaliteit.
Des te meer betreur ik het zeer dat de laatste 2 delen van het 3-delige verhaal «hij die tweemaal geboren werd» zo slecht verzorgd zijn.
(Of dat bij het eerste deel ook zo is, weet ik niet. Ik bezit de strip niet zelf.)
De inhoud van deze boeken is erg interessant.
Waar het ook aan ligt? Of de tekeningen of de inkleuringen — (ik denk, de inkleuring), het verhaal gaat kwalitatief ontzettend achteruit door deze onverzorgde behandeling.
Spelen financiële argumenten een rol om dit zo uit te geven?
Ik vind het jammer om de boeken nu **zo** te moeten lezen.
Volgens mij doet de heer «Derib» zich te kort door de boeken zo aan zijn lezers te brengen.

Cor Everink
Groningen

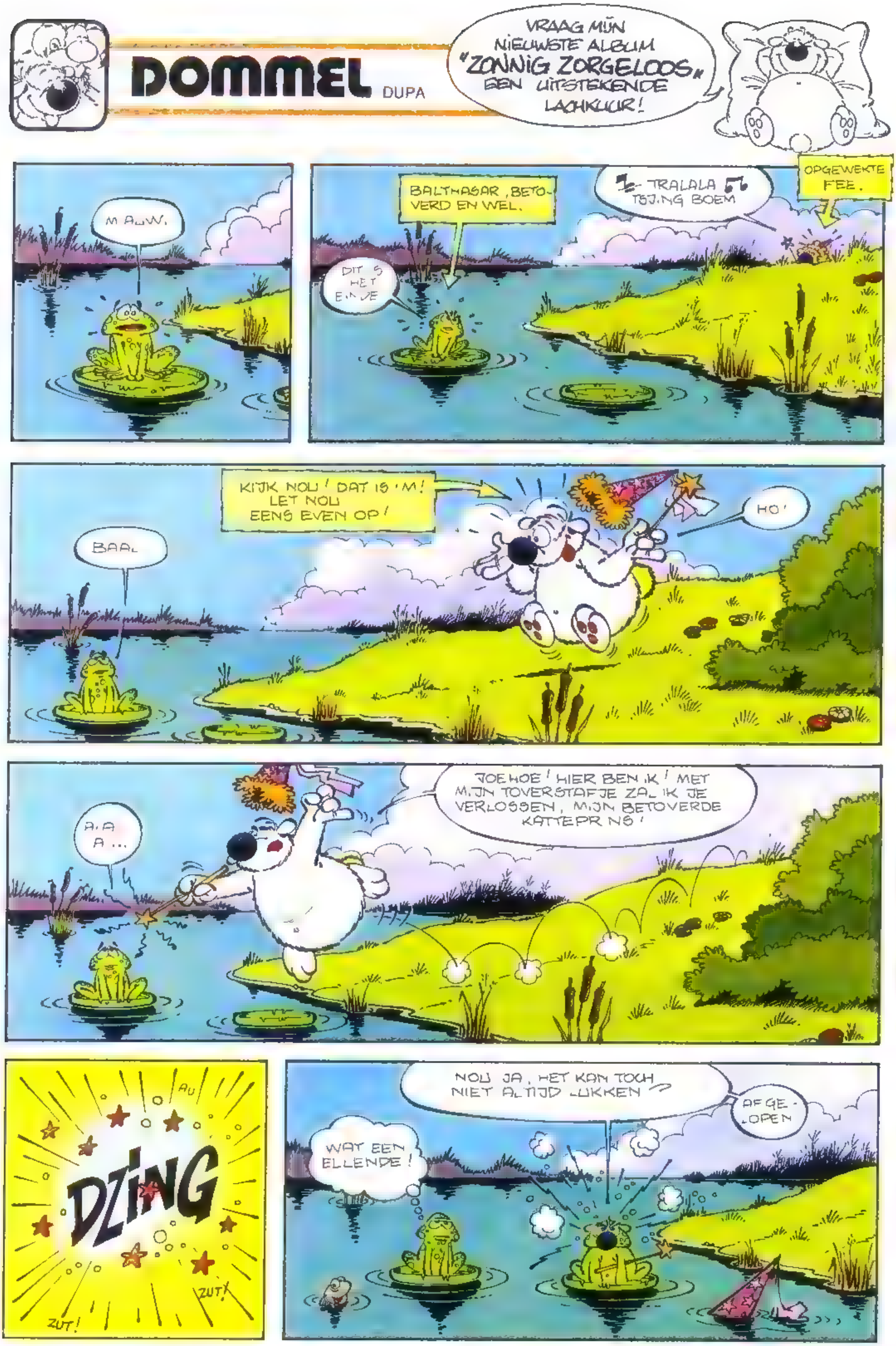
Begrijpen we niet helemaal. Om niet te zeggen dat we het helemaal niet begrijpen. Misschien hebt U gewoon een exemplaar gekocht waar een druktechnische fout inzit? Anders kunnen wij het ook niet verklaren. De uitgever heeft in elk geval kosten noch moeite gespaard om het album zo goed mogelijk uit te brengen.



FAMILIE ACHTEROP

MORT WALKER
DIK BROWNE





DOMMEL
DUPA
VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!
MAUW.
BALTHASAR, BETOVERD EN WEL.
DIT IS HET EINDE
TRALALA TSJING BOEM
OPGEWEKTE FEE.
KIJK NOU! DAT IS 'M! LET NOU EENS EVEN OP!
BAAL
HO!
A.A A...
JOEHOE! HIER BEN IK! MET MIJN TOVERSTAFJE ZAL IK JE VERLOSSEN, MIJN BETOVERDE KATTEPRINS!
DZING
AU
ZUT!
ZUT!
NOU JA, HET KAN TOCH NIET ALTIJD LUKKEN?
AFGELOPEN
WAT EEN ELLENDE!



GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN!
De schitterende reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. 10 delen zijn in deze reeks verschenen:
Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
Het geheim van de Zwaardvis — deel 2
Het geheim van de Grote Pyramide — deel 1
Het geheim van de Grote Pyramide — deel 2
Het gele teken
Het raadsel van Atlantis
S.O.S. Meteoren
De valstrik
Het halssnoer van de koningin
De 3 formules van professor Sato — deel 1
Je kan ze bestellen door overmaking van f. 12,50 per deel
het bedrag op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgeverij Nederland,
HEEMSTEDE.
BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.
Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij jou thuis bezorgd.
SPECIALE AANBIEDING!
Als je de hele reeks in één keer bestelt betaal je geen f. 125, maar f. 100!!!
Afzonderlijke delen blijven fl. 12,50 per deel kosten.
ZOLANG DE VOORRAAD STREKT
HET GELE TEKEN
DE VALSTRIK
HET RAADSEL VAN ATLANTIS
DE 3 FORMULES VAN Prof. SATO
HET GEHEIM VAN DE ZWAARDVIS
HET HALSSNOER VAN DE KONINGIN
HET GEHEIM VAN DE ZWAARDVIS
HET GEHEIM VAN DE GROTE PYRAMIDE
HET GEHEIM VAN DE GROTE PYRAMIDE
SOS METEOREN
DEZE ALBUMS ZIJN OOK VERKRIJGBAAR IN IEDERE GOEDE STRIPSPECIAALZAAK


HÄGAR DE VERSCHRIKKELIJKE
door Dik BROWNE
NOU, HET ZIET ER HIER WEL ARMOEDIG UIT!
WAT KUN JE ANDERS VERWACHTEN VAN MENSEN DIE OP MUREN SCHRIJVEN!?
S·P·Q·R
TJEE! WAT EEN VETZAK!
VETZAK?! IDIOOT! DAT IS EEN ADELLIJKE BUIK!
WEET JE NIET DAT ALLE BEROEMDE MANNEN GROTE BUIKEN HEBBEN!?
HEB JE NOOIT GEHOORD DAT "EEN GROTE BUIK DE ERKER VAN DE ZIEL IS?"
MOET JE DIE BUIK ZIEN... HIJ STRAALT LIEFDE UIT... MENSELIJKHEID... EEN GOED KARAKTER...
K22
WAUW! WIE WAS HIJ?
JE WEET DAT IK NIET KAN LEZEN, MAAR IK ZAL JE ÉÉN DING VERTELLEN...
MET ZO'N BUIK MOET HET WEL EEN EEN SCHATJE ZIJN GEWEEST!!
NERO

JUGURTHA

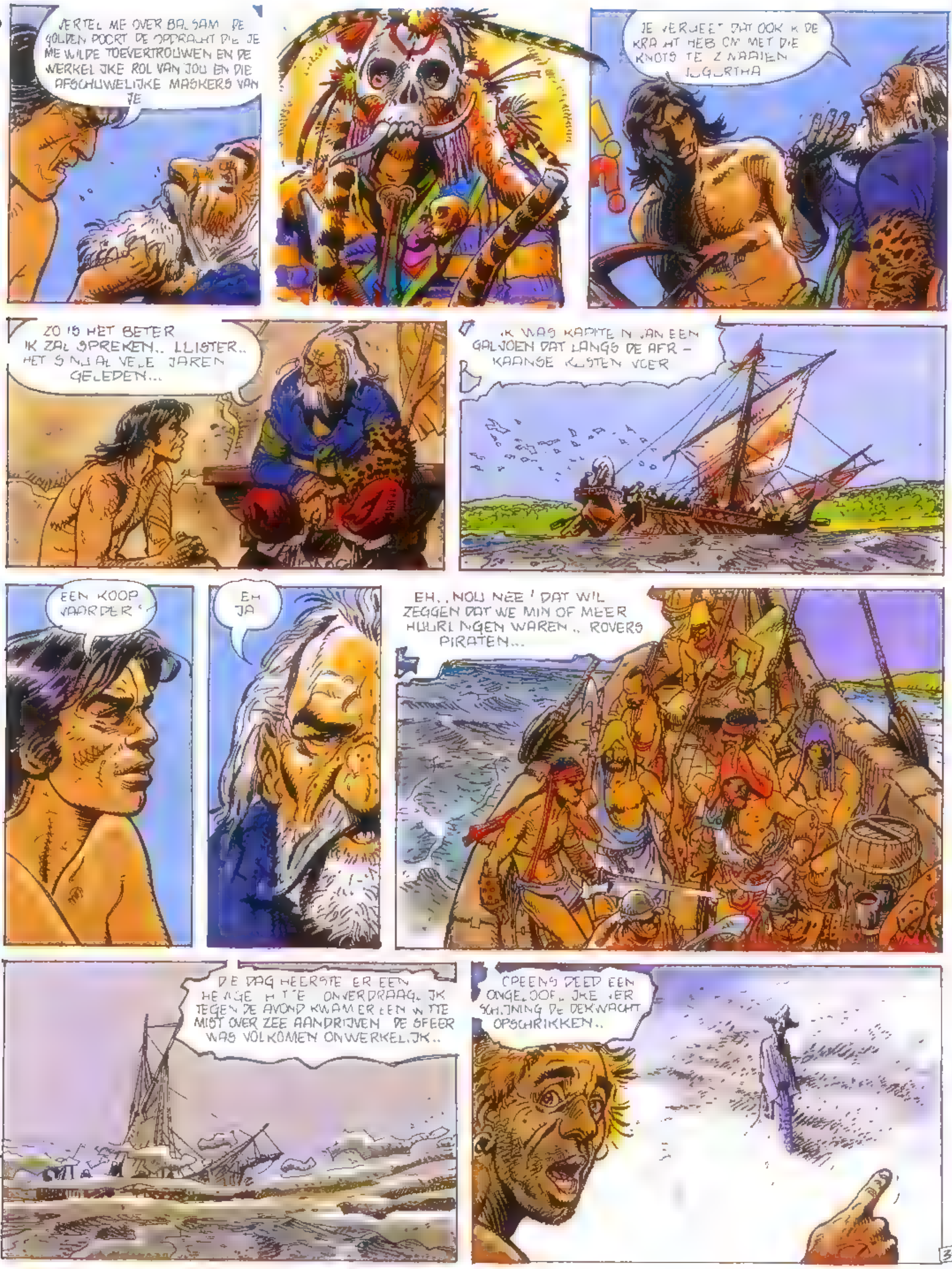
SAMENVATTING: … meer weet over de …



SLA OM

JUGURTHA

FRANZ
JEAN-LUC VERNAL



DE GROTE VOORVADER
MIJN NIEUWSTE ALBUM!





wordt vervolgd

ARNOLD, DE DROMER

BRUNO DISANO





SUPER
kuifje
WELDRA TE KOOP
Duel
THORGAL
MR.EDOUARD
DOMMEL
JULIE, KLAARTJE, CECILE EN DE ANDEREN
BEDU, FERRY, ERNST
MARVANO DENAYER



NIEUW! DE PHILIPS MSX THUISCOMPUTER
MET DE NIEUWE WERELDSTANDAARD!

Philips spreekt de taal van de toekomst.

Philips MSX, de thuiscomputer die klaar is voor de toekomst. Want deze razendslimme jongen spreekt de nieuwe wereldtaal. MSX-Basic. Dus geen trammelant meer met het uitwisselen van apparatuur en programma's. En een gigantische hoop mogelijkheden. Kijk maar.

De ingebouwde MSX-Basic interpreter heeft meer dan 150 instructies, dubbel zoveel als andere interpreters. Het vrij programmeerbare geheugen is lekker ruim, zodat je veel meer leuke dingen kunt doen. Bijvoorbeeld 256 bewegende figuurtjes definiëren. Of beelden opbouwen in maar liefst 16 kleuren. Of geluidseffecten maken, driestemmig in 8 octaven. De Philips MSX heeft bovendien twee modulesleuven, liefst zes toetsenborden in één en een karakterset van 253 tekens.

Er zijn 2 typen: de VG 8010 met 32 Kb* vrij programmeerbaar RAM-geheugen en de VG 8020 met 64 Kb*. De VG 8020 heeft verder long travel toetsen, een ingebouwde netvoeding en een ingebouwde interface voor het aansluiten van een printer. En dan de randapparatuur! De Philips MSX Family Line omvat: een monochrome en kleurenmonitor, twee floppy-disk drives, drie printers, een datacassetterecorder en joy-sticks. En dan zijn er natuurlijk prachtige programma's op module, cassette en diskette (o.a. Logo en Pascal).

Interessant genoeg? Dan snel naar je Philips-dealer voor een persoonlijke kennismaking met de thuiscomputer van morgen.

*In BASIC: 29 Kb

PHILIPS

EXTRA LANG VERHAAL




...TOT MIJN EIGEN VERBAZING MAAKTE IK DEZELFDE BEHOEDZAME BEWEGINGEN ALS HIJ ALSOF ER ECHT GEVAAR DREIGDE, ALSOF NET ALS VROEGER DE HEUVELS BEVOLKT WERDEN DOOR DUIZENDEN OPSTANDIGE KIOWA'S EN COMANCHES...
PSSST... WACHT OP ME, MISTER THORPE!..
JE HAD GELIJK JONGEN... HET WAS TIM NIET... HET WAS MAAR EEN COYOTE DIE RONDZWIERF...
WE GINGEN TERUG VIA EEN DROGE BEEKBEDDING...
NOG EEN UUR OF TWEE VOOR HET DAG WORDT... ZAL IK U NU AFLOSSEN ?
GEEN SPRAKE VAN! IK WIL MIJN OGEN OPEN HEBBEN ALS TIMOTHY TERUGKOMT, ZO HEBBEN WE DAT AFGESPROKEN EN ZO ZAL HET GEBEUREN!
DE REST VAN DE NACHT VERTELDE HIJ ME HOE TIMOTHY ZIJN MOEDER HAD VERLOREN EN HOE HIJ VRIJ OPGROEIDE IN DIT DAL IN DE TIJD DAT HET LEVEN HIER NOG GOED EN KALM WAS EN WAT EEN GOEIE JONGEN HET WAS, EN HOE POTIG HIJ WAS VOOR ZIJN ZESTIEN JAAR...
...EN HIJ VERTELT ME ALTIJD ALLES... ZELFS OVER LILY, DIE LEUKE MEID VAN DE PETERSONS, EN DAN VRAAGT-IE ME: WAT DENK JIJ DAAR NOU VAN, PA ?...


EN ALS DE ZON OPKOMT...
...HIJ ZAL NIET MEER KOMEN...
DAAR IS HIJ SLIM GENOEG VOOR, TIM, OM NIET BIJ DAGLICHT DE HEUVELS OVER TE KOMEN ...
HIJ KOMT VAST KOMENDE NACHT...
O JA. ZEKER VANNACHT, MISTER THORPE...
TOEN WE WEER BINNENKWAMEN HAD GEORGES KOFFIE GEZET EN KEEK HIJ ME LANGE TIJD AAN, NOG MEER VERWARD DAN IK. IK WIST DAT HIJ HET ZICH KWALIJK NAM DAT HIJ ZICH NIET BIJ ONS HAD DURVEN VOEGEN...
...IK KAN NU EEN BEETJE GAAN SLAPEN.. HEEL EVEN MAAR...
DE KIOWA DIE TIMOTHY IN HET STOF DOET BIJTEN IS NOG NIET GEBOREN, HÈ JONGEN?
ZO IS HET MISTER THORPE!

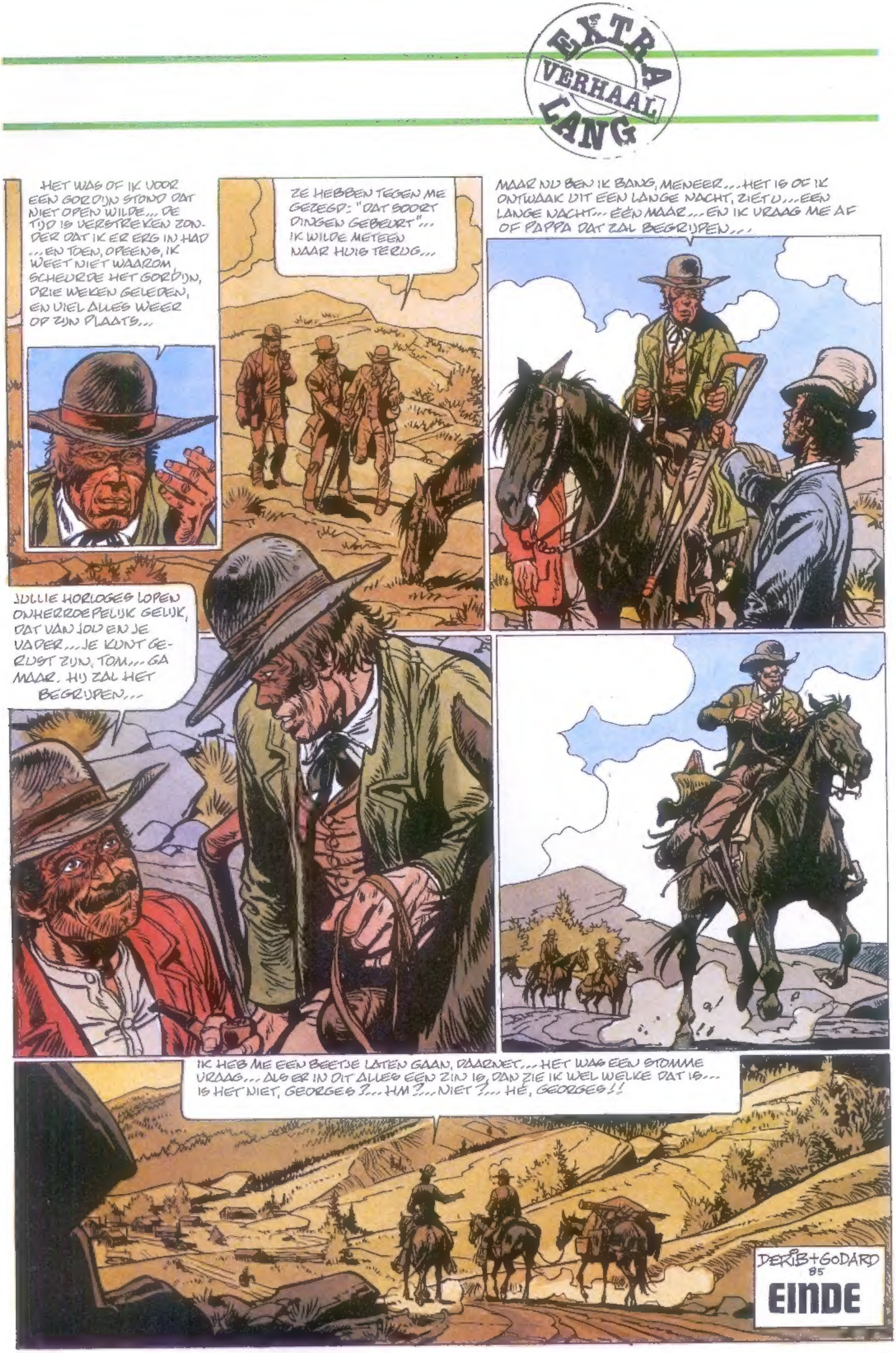
DE MAN DIE WACHTTE



EXTRA LANG VERHAAL




HEBT U HEM GEZIEN? EN... EH... HOE IS HIJ ER LICHAMELIJK AAN TOE?
HIJ WACHT OP U OP DE AFGESPRO-KEN PLEK.
U... U WEET HET, HÈ?... U WEET DAT WE KLEM KWAMEN TE ZITTEN, ALLEBEI, MIDDEN IN DE SLAG OM SUNSET HILLS.. DOOR MIJN SCHULD... ALLE SPULLEN VAN MAMMA WAREN ER NOG EN IK WILDE NIET WEG VAN DE BOERDERIJ...
...IK VOELDE ME VERANTWOORDELIJK... IK HEB GEPROBEERD TUSSEN DE NOORDELIJKE STELLINGEN DOOR TE GLIPPEN... MAAR IK HAD HET MOMENT SLECHT GEKOZEN. HET WAS DE NACHT VAN 14 FEBRUARI, TOEN DE SLAG OP ZIJN HEVIGST WOEDDE... VROEG IN DE OCHTEND WERD IK GEGREPEN...
...EEN LANSSTEEK IN MIJN ARM, EEN PIJL ONDER MIJN KNIE EN EEN KOGEL DOOR MIJN SCHEDEL...
DE INDIANEN HADDEN HEEL WAT TE STELLEN MET CUSTER, DIE ZIJN REPUTATIE AAN HET OPBOUWEN WAS... ZE LIETEN ME VOOR DOOD ACHTER OP HET VELD...
...HET IS EEN WONDER DAT ZE ME OP TIJD VONDEN... OMDAT IK ZO JONG WAS, MISSCHIEN? TOEN IK WAKKER WERD, VEEL LATER, HERINNERDE IK ME NIETS MEER, EN IK WIST NIET MEER WIE IK WAS, DAARGINDS IN HET OOSTEN...


EXTRA LANG VERHAAL
HET WAS OF IK VOOR EEN GORDIJN STOND DAT NIET OPEN WILDE... DE TIJD IS VERSTREKEN ZONDER DAT IK ER ERG IN HAD ...EN TOEN, OPEENS, IK WEET NIET WAAROM SCHEURDE HET GORDIJN, DRIE WEKEN GELEDEN, EN VIEL ALLES WEER OP ZIJN PLAATS...
ZE HEBBEN TEGEN ME GEZEGD: "DAT SOORT DINGEN GEBEURT"... IK WILDE METEEN NAAR HUIS TERUG...
MAAR NU BEN IK BANG, MENEER... HET IS OF IK ONTWAAK UIT EEN LANGE NACHT, ZIET U... EEN LANGE NACHT... EEN MAAR... EN IK VRAAG ME AF OF PAPPA DAT ZAL BEGRIJPEN...
JULLIE HORLOGES LOPEN ONHERROEPELIJK GELIJK, DAT VAN JOU EN JE VADER... JE KUNT GERUST ZIJN, TOM... GA MAAR. HIJ ZAL HET BEGRIJPEN...
IK HEB ME EEN BEETJE LATEN GAAN, DAARNET... HET WAS EEN STOMME VRAAG... ALS ER IN DIT ALLES EEN ZIN IS, DAN ZIE IK WEL WELKE DAT IS... IS HET NIET, GEORGES ?... HM ?... NIET ?... HÉ, GEORGES !!
DERIB+GODARD 85
EINDE

TON en TINNEKE

WALLI
BOM



ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIE	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES

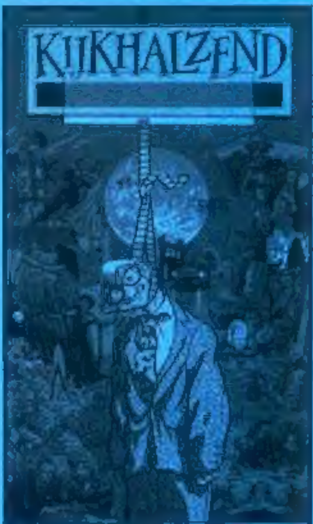
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK



MICHEL FOLLET KIJKHALZEND

«Video killed the radio stars», dat hoorde u al tot vervelenstoe. Maar video doodde ook een ander soort sterren, nl. schrijvers. De bomvolle zalen voor de lezingen van Charles Dickens in het Victoriaanse Londen, de kwijnende dames aan de voeten van Marcel Proust in de Parijse salons, de kollegiale verbondenheid van de Ierse underdogs met James Joyce... deze beelden vervlogen in sepia. Schrijvers verschuilen zich nu achter een kollektief of fungeren louter als paradepaardje voor hun uitgevers. Het fetisjisme van de auteur is verdwenen, het wanhopig zoeken naar eerste drukken of witte raven in het œuvre van je lievelingsauteurs is voorbehouden voor «weirdo's» De videoclip maakt het je gemakkelijk. In 3 minuten samengebald wordt je een verhaal opgedist, kompakt, passief te ondergaan en «to the point». De inspanning van het leven wordt zo overbodig.
Michel Follet is ieders snuggere neefje en heeft dit dus begrepen. Buiten het presenteren van Vlaanderens beste filmkwis en het door de ether jagen van muzakteksten op BRT2, schrijft Michel Follet een wekelijkse column in **De Nieuwe.**Een column op het scenario van een videoclip. Kort, bordurend op één thema, niet zwaar op de hand, luchtig en vluchtig. Maar het moet gezegd, hij doet het bekoorlijk en gevat. **Kijkhalzend** is een bundeling van een aantal cursiefjes onder het motto «Film is kunst, maar het moet leuk blijven». Vooral met dat tweede aspect houdt Michel Follet zich bezig. Slechts met kassadames heeft hij moeite, al is er hun grote voorbeeld Zenobie Liguotte, de dame die de werkelijkheid oversteeg.
Hij slaagt erin om met randgebeurtenissen iets meer te vertellen over het fenomeen filmkijken. Zo verraadt zijn duik, en de daarbijhorende vondsten, onder de cinemazetels — het enige graafwerk dat hij verricht — meer over het gedrag van de cinemabezoeker dan enig welke psychologische of sociologische studie zou kunnen openbaren. Zijn bezoek als snaak aan St. Tropez toont op een triest/melancholische wijze zijn meeleven met Brigitte Bardot. Zijn relaas van een 3D-vertoning somt heel de historie van het driedimensionaal kijken heel puntig samen.
Maar soms mist hij de bocht. Het cursiefje over de Belgische politici en de films die ze zouden kunnen maken verdwaalt in de te vergezochte woordspelletjes. Het gekreun van twee zuiderlingen over bekende filmsterren mag dan een rake observatie zijn, het blijft een vrijblijvende, nietszeggende opsomming. De benadering van alds en Rock Hudson is gewoon flauw en jongensachtig.
Maar dergelijke fouten wezen hem bij zijn eerste echte pasjes in de vergeten wereld van sterren vergeven. **Kijkhalzend** is geen intellektuele analyse van het filmfenomeen, geen blootleggen van de zieleroerselen van regisseurs, scenaristen of acteurs, maar een originele, soms Bomansiaanse, benadering van de zevende kunst en het blijft leuk. **Kijkhalzend** een keurig verzorgd boekje met frisse, prachtige



cover van Jan Bosschaert. Ook je grootmoeder zal ervan genieten. **Ronald Grossey**

Nederlandse (en andere) lezers die «Kijkhalzend» niet meteen in de boekhandel vinden kunnen het boekje ook bestellen bij Uitg. Dedalus, Guldensporenstraat 29, 2200 Borgerhout. Het kost 275 BF (fl. 15,50).

EEN KNIPOOGJE
van ernst



